

# **ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ**

**ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
(Π.Ι.Ν.Ε.Π.Θ)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ:  
«ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ»**

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΣΗΓΗΣΗΣ :**

**PremierePro**

**ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:**

**Σ.Α.Μανιτσάρης  
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας-Τμήμα Εφαρμ.Πληροφορικής  
Εργαστήριο-Πολυμέσων και Γραφικών**

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2008**



## ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

### ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ADOBE PREMIERE PRO 1.5

#### ΜΕΡΟΣ II

*Γνωριμία με το περιβάλλον  
του Adobe Premiere Pro 1.5*

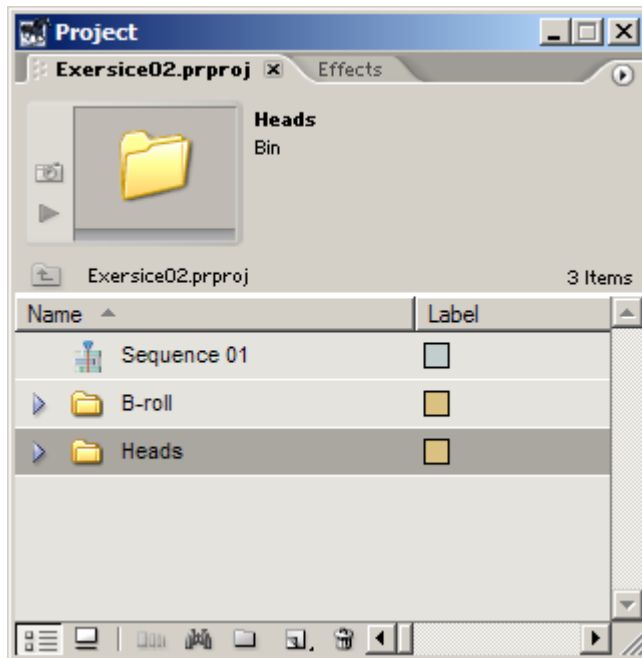
*Το Adobe Premiere Pro είναι ένα πρόγραμμα επεξεργασίας βίντεο το οποίο διαθέτει μια πληθώρα εργαλείων και λειτουργιών για τη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακού βίντεο. Με το Premiere μπορείτε να ενώσετε σκηνές από διαφορετικά βίντεο, να προσθέσετε διάφορα εφέ, να εμπλουτίσετε ένα βίντεο με υπότιτλους ή/και ήχους, να κωδικοποιήσετε ένα βίντεο σε μία από τις γνωστές μορφές κωδικοποίησης (MPEG, avi, QuickTime, κτλ.), να εγγράψετε το τελικό αποτέλεσμα σε DV/D, κ.ά..*

Στην ενότητα αυτή, θα γνωρίσουμε την περιοχή εργασίας του Timeline.

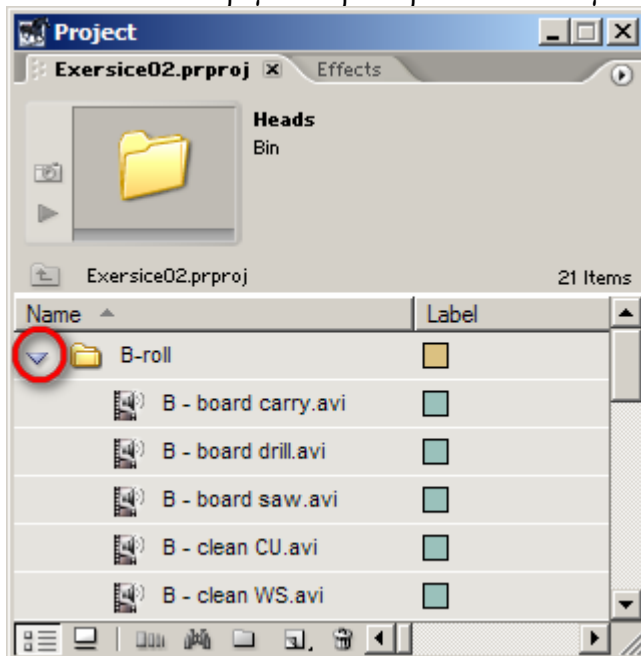
1. Ξεκινήστε το Premiere Pro. Από το Welcome Screen επιλέξτε New Project.
2. Στο πλαίσιο διαλόγου New Project εμφανίζεται μία λίστα από διαθέσιμα presets. Αναπτύξτε τον preset φάκελο DV-NTSC και επιλέξτε το preset Standard 48kHz. Κάντε κλικ στο Browse για να προσδιορίσετε τον φάκελο στον οποίο θα αποθηκευθεί

το project file. Κάντε κλικ στο Name για να ονομάσετε το project file. Κάντε κλικ στο OK.

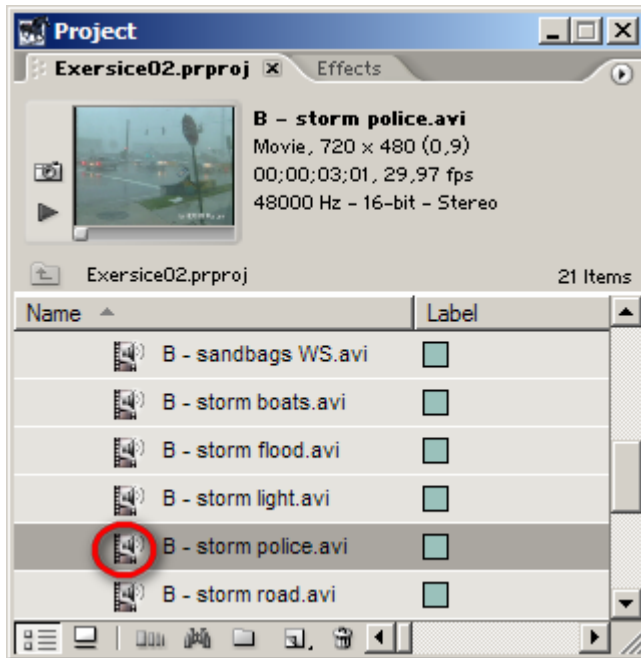
3. Επιλέξτε File > Import. Από το πλαίσιο διαλόγου του Import, επιλέξτε τον φάκελο B-roll και στη συνέχεια κάντε κλικ στο Import Folder.
4. Επιλέξτε File > Import. Από το πλαίσιο διαλόγου του Import, επιλέξτε τον φάκελο Heads και στη συνέχεια κάντε κλικ στο Import Folder.



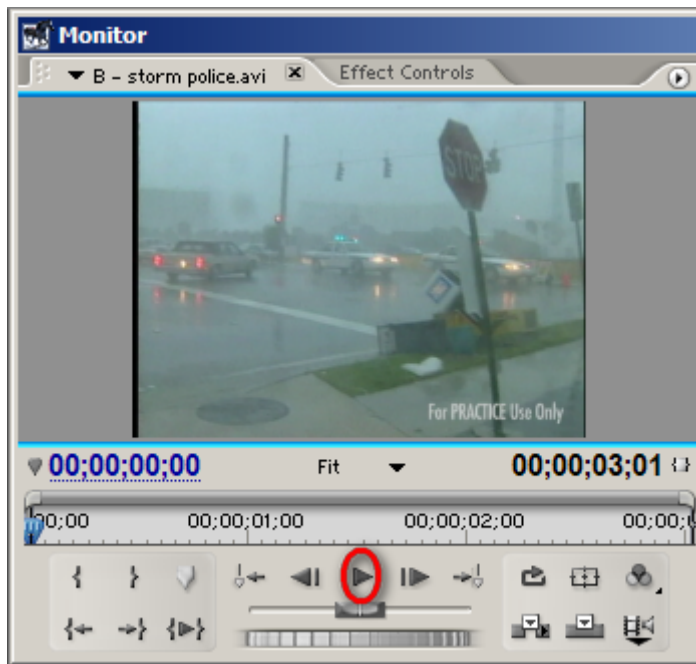
5. Κάντε κλικ στο τρίγωνο αριστερά του B-roll για να δείτε τα περιεχόμενα του.




6. Κάντε διπλό κλικ στο B-storm police.avi για να το ανοίξετε σε προβολή προέλευσης του παραθύρου Monitor.



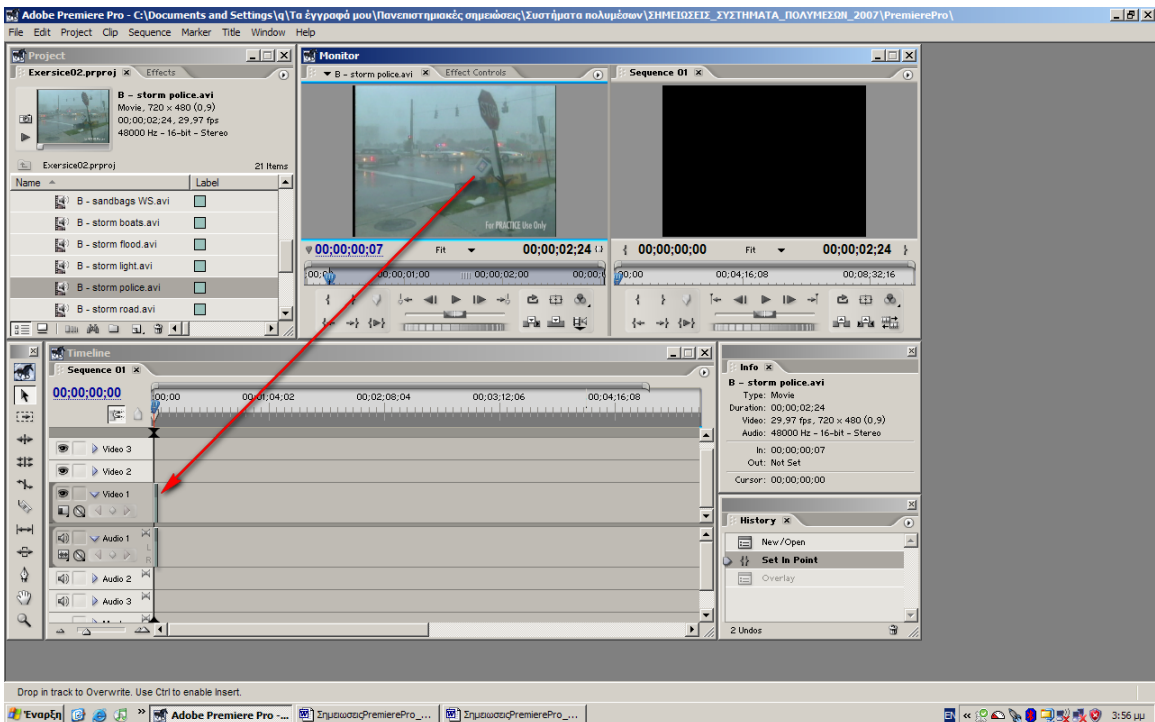
7. Στην προβολή προέλευσης του παραθύρου Monitor κάντε κλικ στο εικονίδιο Play για να κάνετε προεπισκόπηση.




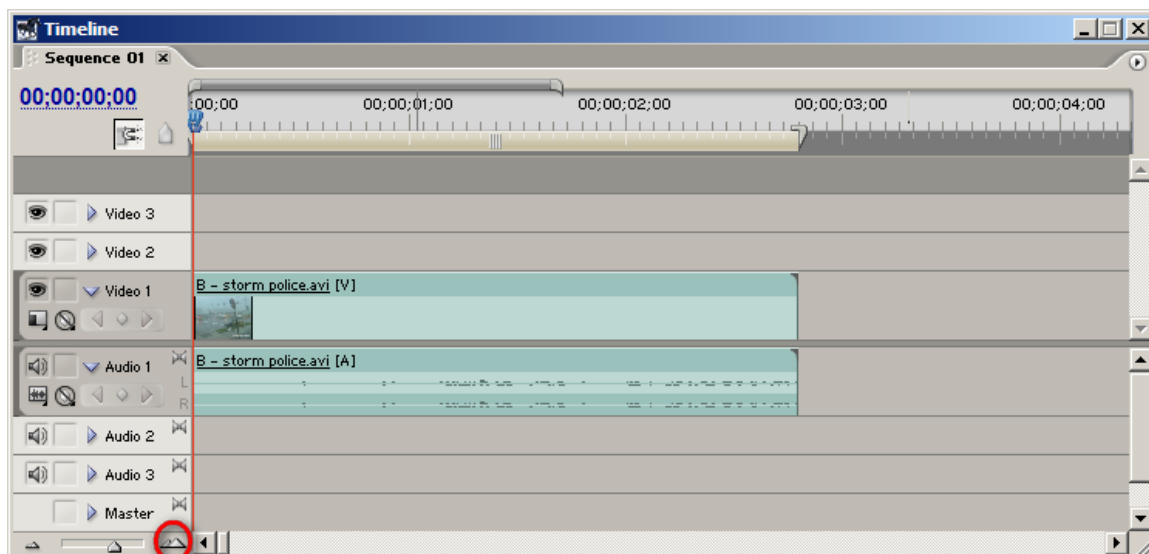
8. Μετακινήστε τον δείκτη του τρέχοντα χρόνου στο σημείο 00:00:00:07. Κάντε κλικ στο εικονίδιο Set In Point . Το σημείο αρχής ορίστηκε στο 00:00:00:07.



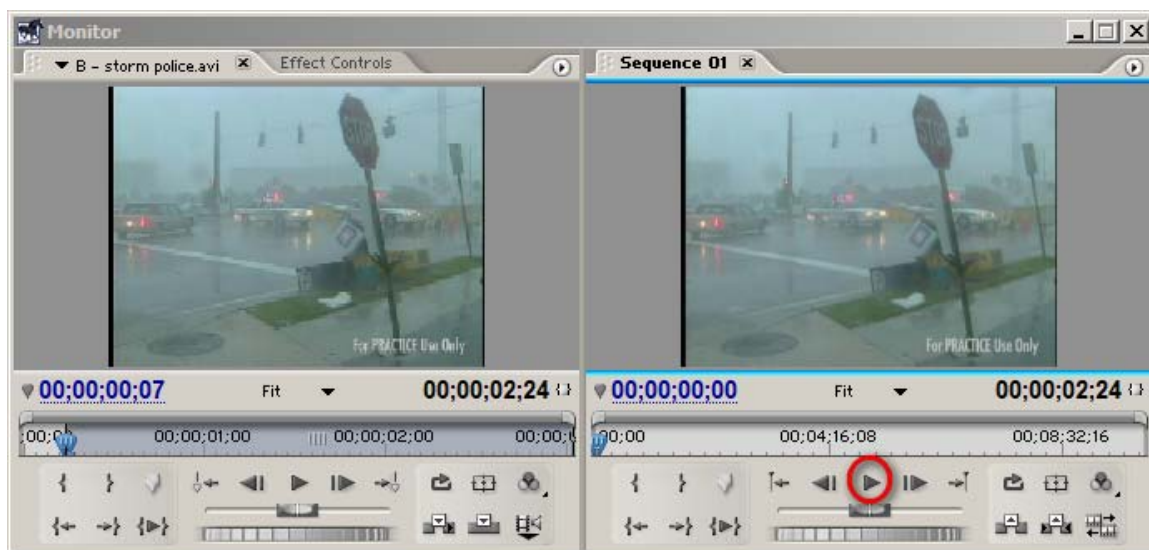
9. Βεβαιωθείτε ότι ο δείκτης current time του παράθυρου Timeline βρίσκεται στο σημείο 00:00:00:00. Κάντε κλικ και σύρετε το αρχείο B-storm police.avi από την προβολή προέλευσης του παραθύρου Monitor στην αρχή του καναλιού Video 1 του Timeline.



10. Κάντε κλικ στο εικονίδιο Zoom In  μέχρις ότου το clip καταλάβει το περισσότερο μέρος του Timeline. Παρατηρήστε ότι το αρχικό αρχείο B-storm police.avi αντιπροσωπεύεται από δύο clips στο Timeline: ένα clip για το κανάλι Video 1 και ένα clip για το κανάλι Audio 1.



11. Στο Program View του παραθύρου Monitor κάντε κλικ στο εικονίδιο Play  για να αρχίσει η αναπαραγωγή.




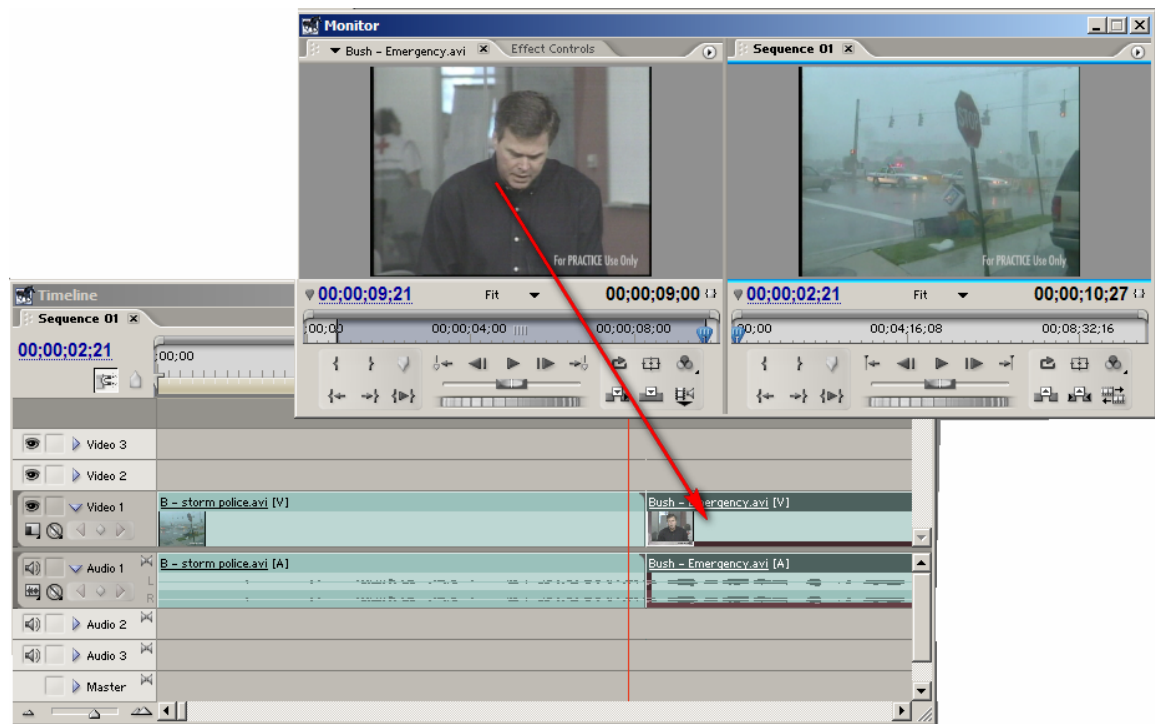
Αν θέλετε να διαγράψτε το clip B-storm police.avi από Timeline κάνετε δεξί κλικ είτε στο κανάλι Video 1 είτε στο κανάλι Audio 1 και επιλέξτε Clear από το αναπτυσσόμενο μενού.

**Τι είναι μια αλληλουχία (sequence)**

Μια sequence δεν είναι τίποτα άλλο παρά ένα Timeline. Όταν προσθέτετε ή διαγράφετε clips από το Timeline, στην πραγματικότητα προσθέτετε ή διαγράφετε clips από τη sequence. Το Premiere Pro σας επιτρέπει να δημιουργήσετε πολλαπλές sequences, όπως μπορείτε να έχετε πολλαπλά Timelines, το ένα ανεξάρτητο από το άλλο.

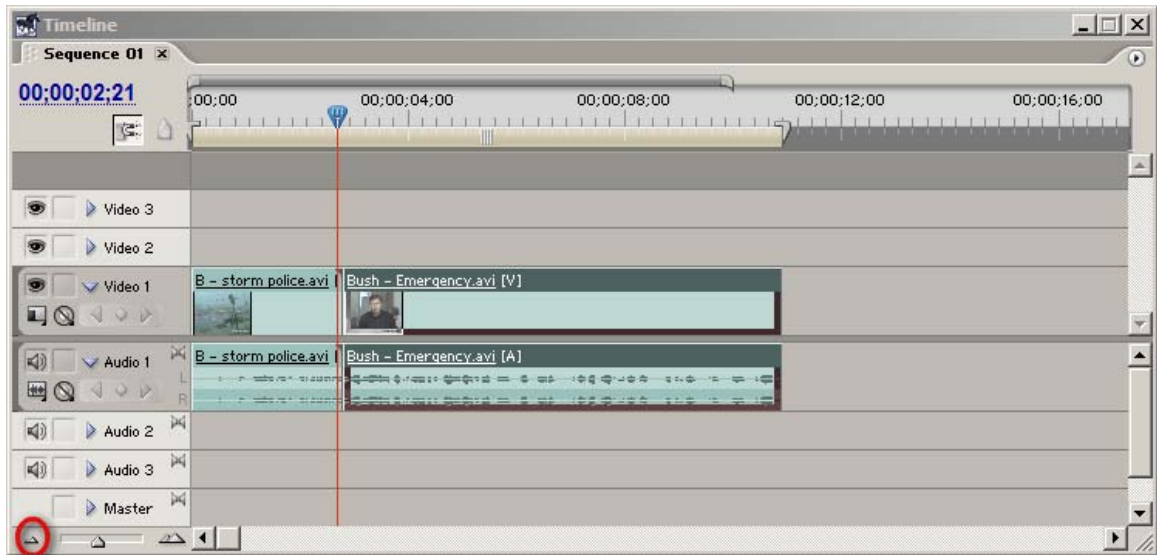
Η δομή ενός Project είναι παρόμοια με αυτή ενός βιβλίου. Όπως το βιβλίο αποτελείται από ενότητες, η κάθε ενότητα από παραγράφους και η κάθε παράγραφος από λέξεις, έτσι και ένα Project αποτελείται από πολλαπλές sequences, η κάθε sequence από πολλαπλούς διαδρόμους και ο κάθε διάδρομος από πολλά clips.

12. Κάντε διπλό κλικ στο Bush - Emergency.avi του bin Heads για να το ανοίξετε σε προβολή προέλευσης του παραθύρου Monitor. Ορίστε τα σημεία αρχής και τέλους να είναι 00;00;00;22 και 00;00;09;21 αντίστοιχα.
13. Βεβαιωθείτε ότι το εικονίδιο Snap  του Timeline είναι επιλεγμένο. Κάντε κλικ και σύρετε το αρχείο Bush - Emergency.avi από την προβολή προέλευσης του παραθύρου Monitor στο κανάλι Video 1 του Timeline, μετά το τέλος του B-storm police.avi. Μην αφήνετε κενά μεταξύ των δύο αρχείων.

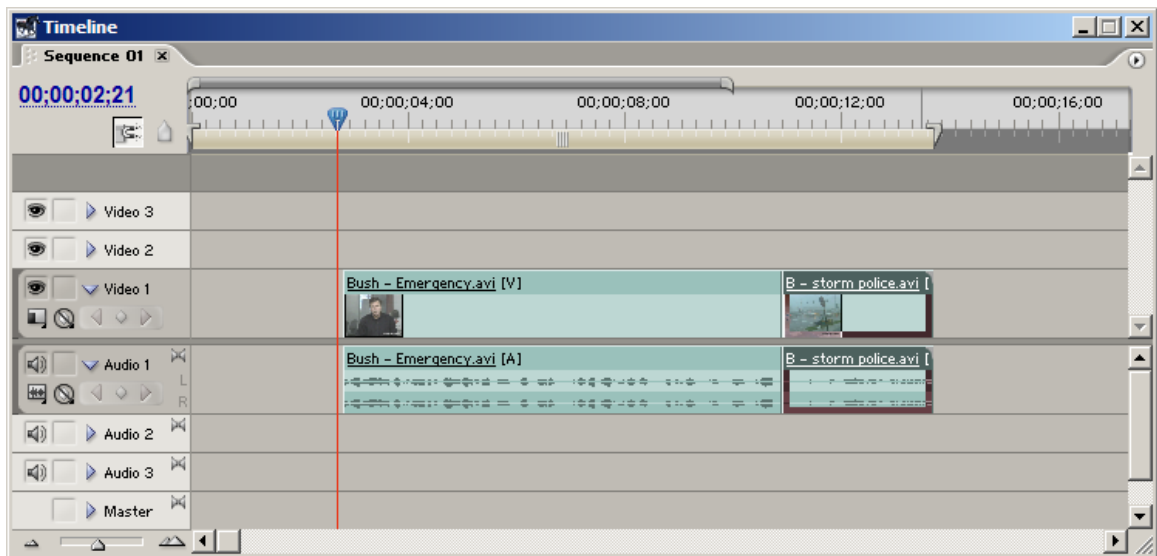


14. Κάντε κλικ στο εικονίδιο Zoom Out  για να δείτε και τα δύο τα clips στο Timeline.



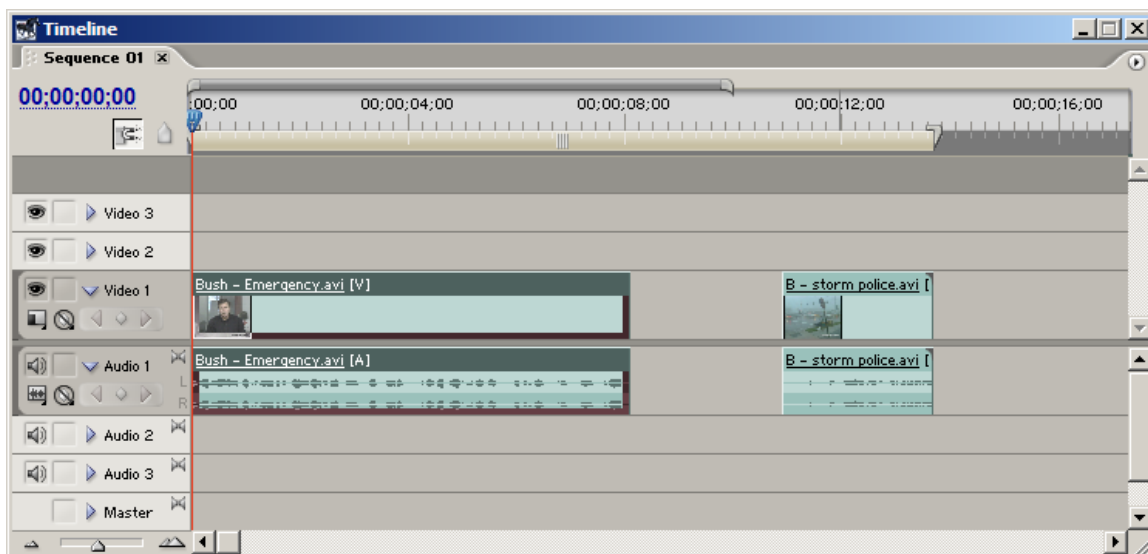


15. Από το παράθυρο του Timeline επιλέξτε το πρώτο clip κάνοντας κλικ σε αυτό.
16. Κάντε κλικ και σύρετε το αρχείο B-storm police.avi προς τα δεξιά, μετά το τέλος του Bush - Emergency.avi. Μην αφήνετε κενά μεταξύ των δύο αρχείων. Παρατηρήστε ότι τα δύο clips που αντιπροσωπεύουν το B-storm police.avi (ένα clip για το κανάλι Video 1 και ένα clip για το κανάλι Audio 1) μετακινούνται ταυτόχρονα.

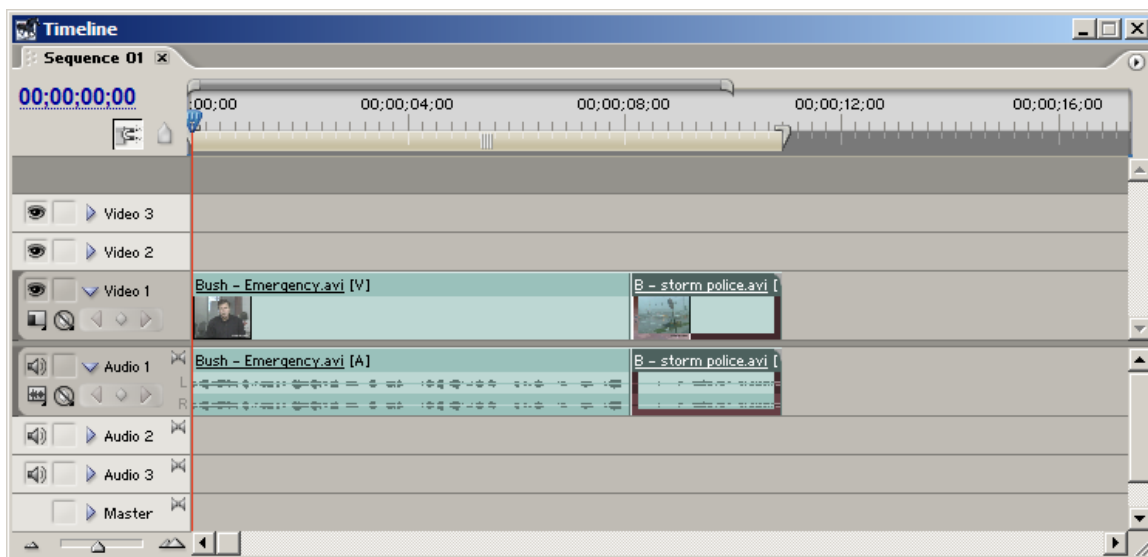


17. Κάντε κλικ και σύρετε το αρχείο Bush - Emergency.avi προς τα αριστερά στην αρχή του καναλιού Video 1.

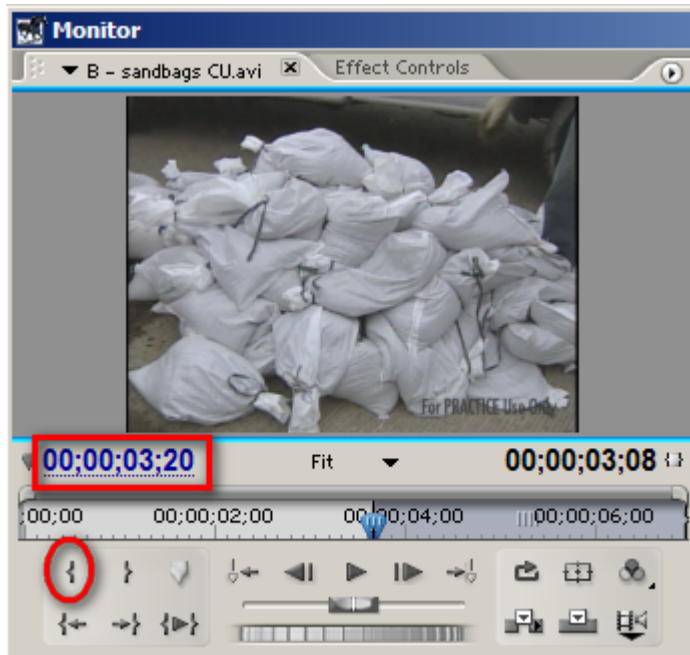




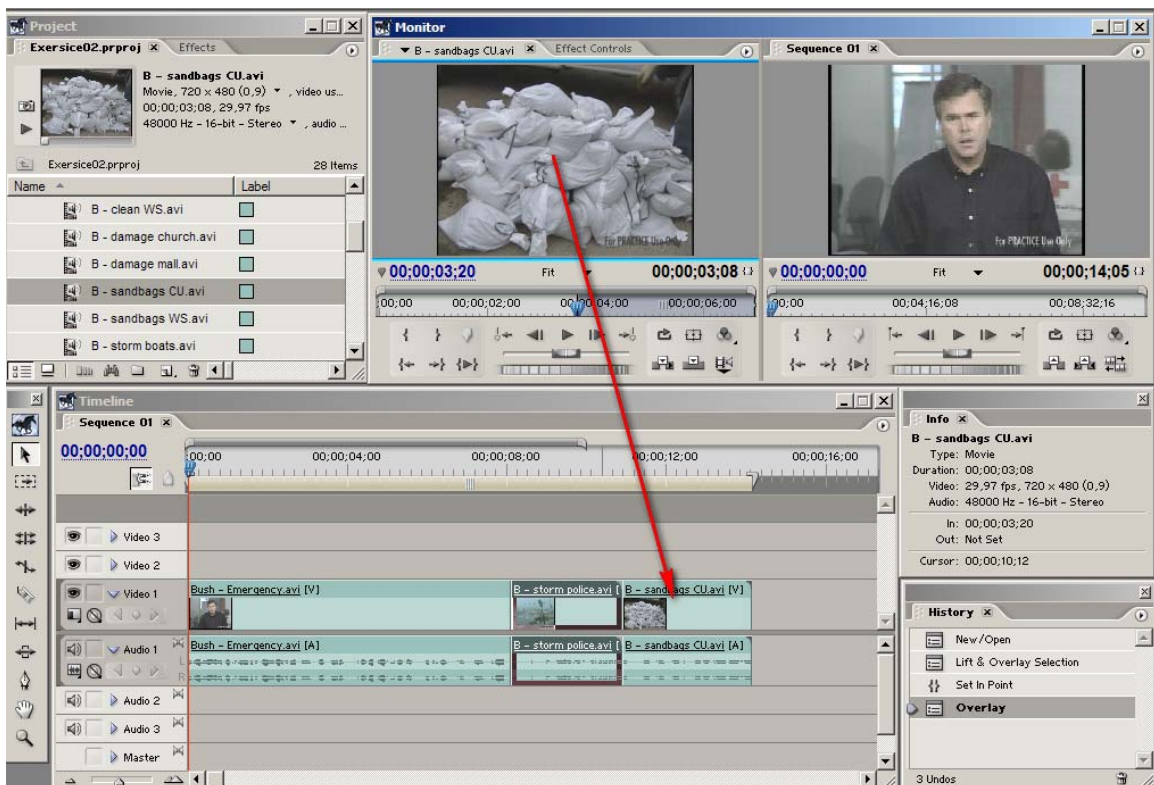
18. Κάντε κλικ και σύρετε το αρχείο B-storm police.avi προς τα αριστερά, μετά το τέλος του Bush - Emergency.avi. Μην αφήνετε κενά μεταξύ των δύο αρχείων.




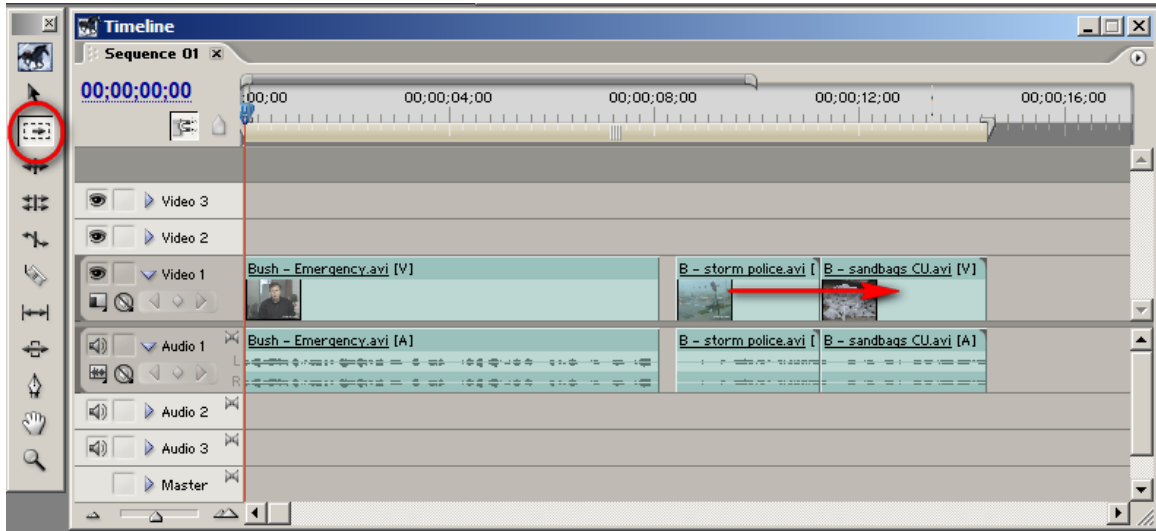
19. Κάντε διπλό κλικ στο B - sandbags CU του bin B - roll για να το ανοίξετε σε προβολή προέλευσης του παραθύρου Monitor. Ορίστε το σημείο αρχής να είναι το 00:00:03:20.



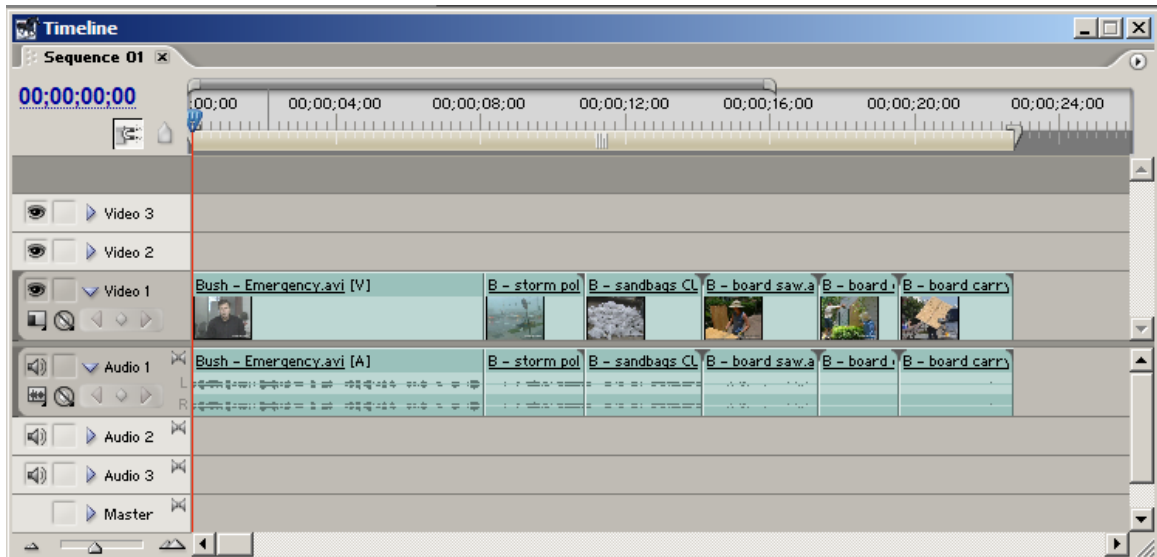
20. Κάντε κλικ και σύρετε το αρχείο B – sandbags CU από την προβολή προέλευσης του παραθύρου Monitor στο κανάλι Video 1 του Timeline, μετά το τέλος του B-storm police.avi. Μην αφήνετε κενά μεταξύ των δύο αρχείων.




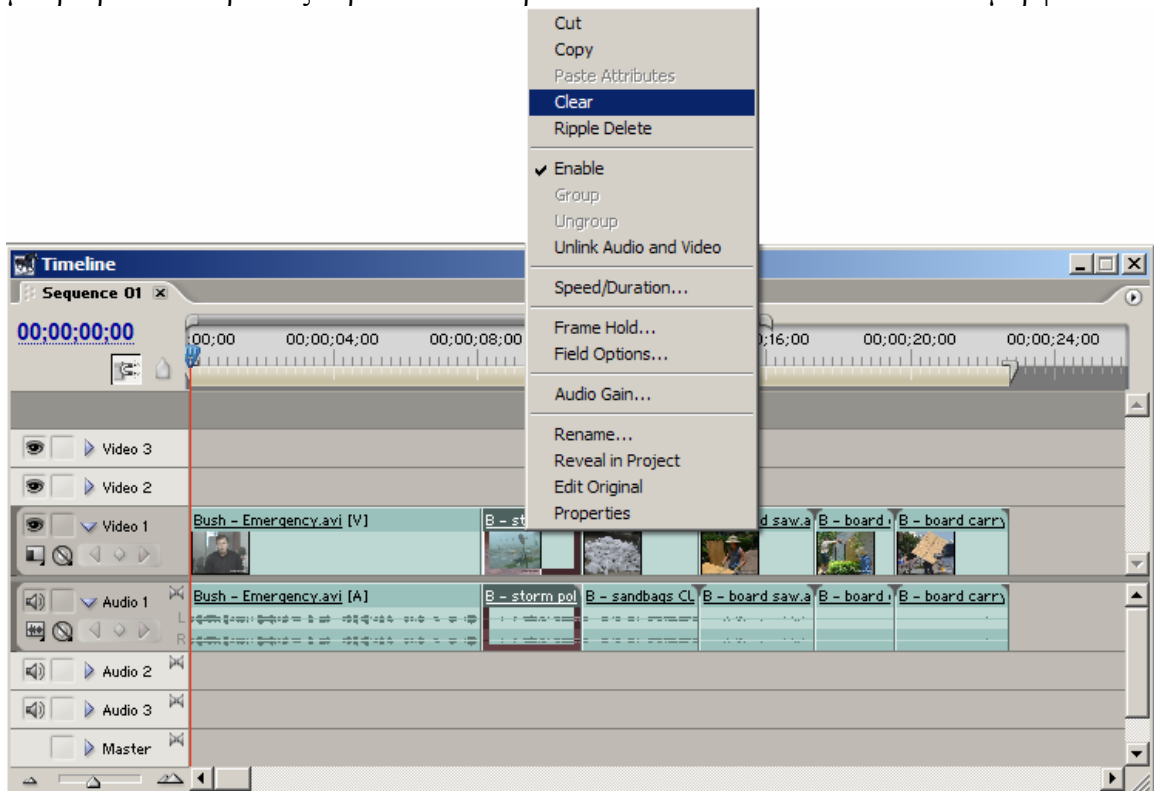
21. Από το Toolbox επιλέξτε το εργαλείο Track Select . Από το παράθυρο του Timeline επιλέξτε στο δεύτερο clip κάνοντας κλικ σε αυτό. Όλα τα clips, που βρίσκονται δεξιά του επιλέγονται αυτόματα. Κάντε κλικ και σύρετε το δεύτερο προς τα δεξιά. Μετακινούνται ταυτόχρονα και το δεύτερο και το τρίτο αρχείο. Κάντε κλικ και σύρετε το δεύτερο προς τα αριστερά. Μετακινούνται ταυτόχρονα και το δεύτερο και το τρίτο αρχείο. Κάντε δεξί κλικ στο δεύτερο clip και επιλέξτε από το αναπτυσσόμενο μενού Clear. Διαγράφονται ταυτόχρονα από το Timeline και το δεύτερο και το τρίτο αρχείο. Επιλέξτε Edit > Undo.

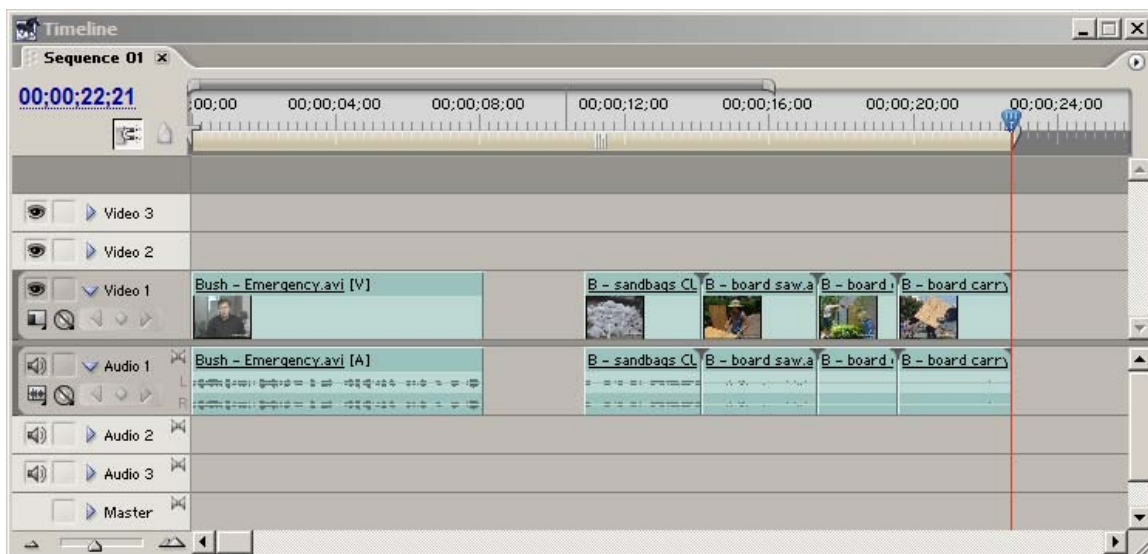


22. Κάντε διπλό κλικ στο B-board saw.avi του bin B-roll για να το ανοίξετε σε προβολή προέλευσης του παραθύρου Monitor. Κάντε κλικ και σύρετε το αρχείο B-board saw.avi από την προβολή προέλευσης του παραθύρου Monitor στο κανάλι Video 1 του Timeline, μετά το τέλος του B – sandbags CU. Μην αφήνετε κενά μεταξύ των δύο αρχείων.
23. Κάντε διπλό κλικ στο B-board drill.avi του bin B-roll για να το ανοίξετε σε προβολή προέλευσης του παραθύρου Monitor. Κάντε κλικ και σύρετε το αρχείο B-board drill.avi από την προβολή προέλευσης του παραθύρου Monitor στο κανάλι Video 1 του Timeline, μετά το τέλος του B-board saw.avi. Μην αφήνετε κενά μεταξύ των δύο αρχείων.
24. Κάντε διπλό κλικ στο B-board carry.avi του bin B-roll για να το ανοίξετε σε προβολή προέλευσης του παραθύρου Monitor. Κάντε κλικ και σύρετε το αρχείο B-board carry.avi από την προβολή προέλευσης του παραθύρου Monitor στο κανάλι Video 1 του Timeline, μετά το τέλος του B-board drill.avi. Μην αφήνετε κενά μεταξύ των δύο αρχείων.

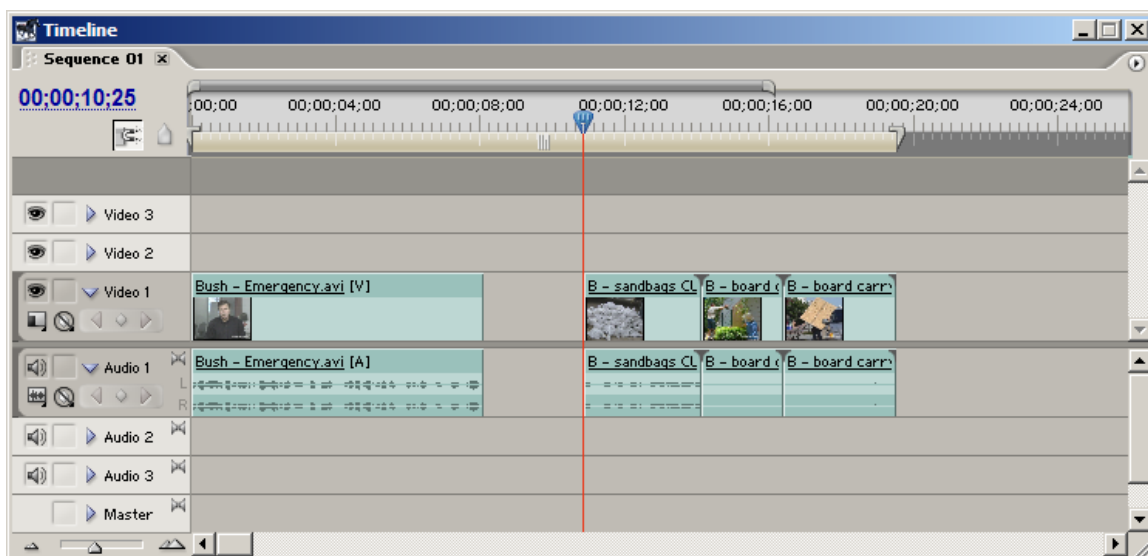


25. Από το Toolbox επιλέξτε το εργαλείο Selection . Κάντε δεξί κλικ στο δεύτερο clip και επιλέξτε από το αναπτυσσόμενο μενού Clear. Παρατηρείστε το κενό που δημιουργήθηκε στη θέση του δεύτερου clip που διαγράφηκε. Αν κάνετε προεπισκόπηση του project σας θα δείτε κατά τη διάρκεια της αναπαραγωγής ένα μαύρο βίντεο διάρκειας περίπου 3 δευτερολέπτων. Κάτι το οποίο δεν είναι όμορφο.

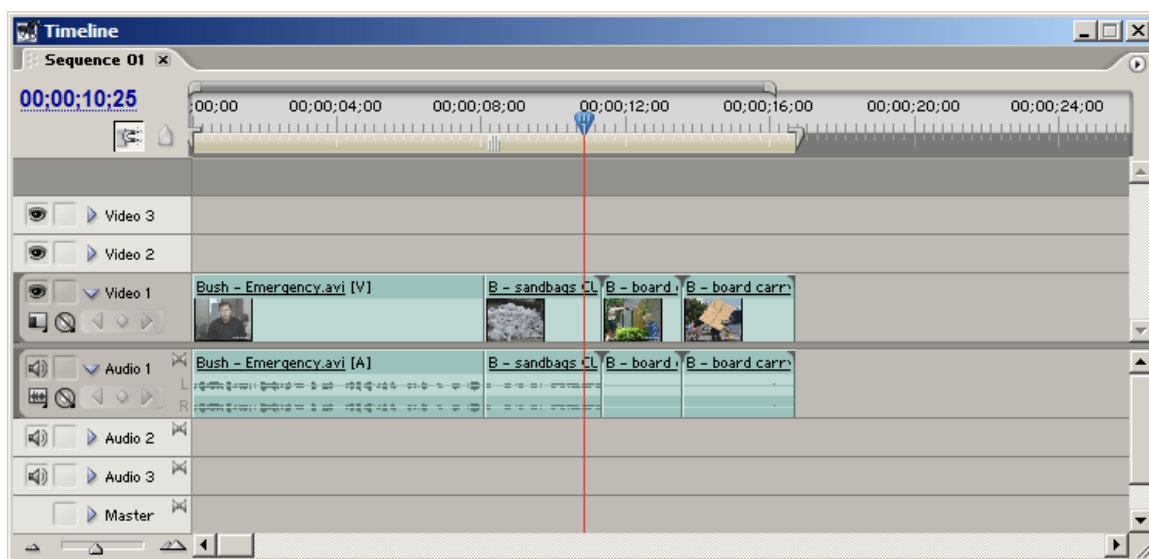
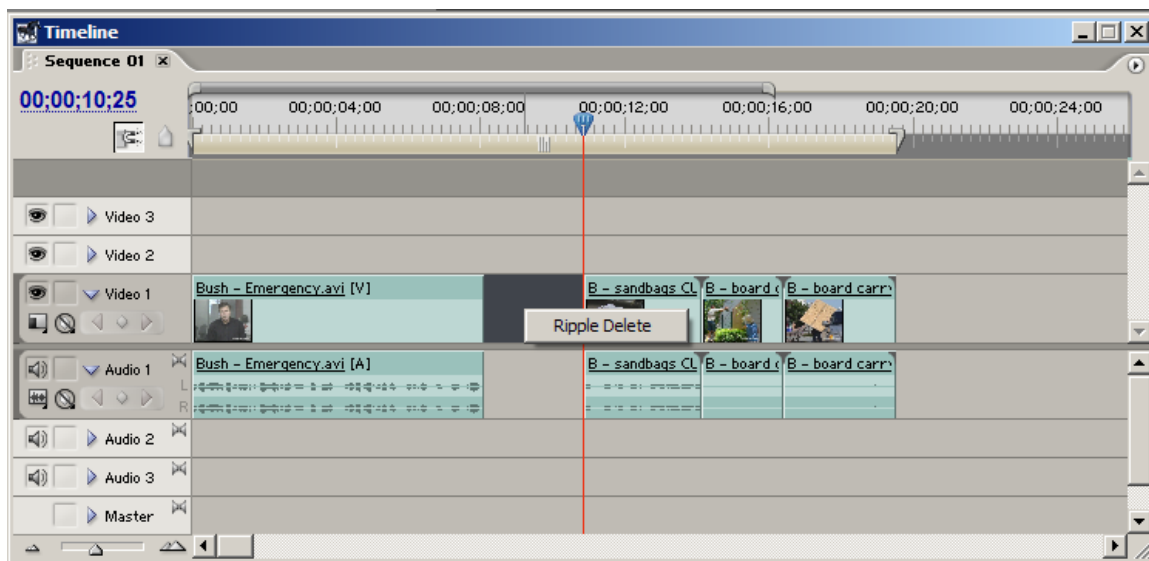





26. Κάντε δεξί κλικ στο τρίτο clip και επιλέξτε από το αναπτυσσόμενο μενού Ripple Delete. Μετά τη διαγραφή του τρίτου clip, όλα τα αρχεία που βρισκότανε στα δεξιά του μετακινούνται προς τα αριστερά έτσι ώστε να μην μείνουν καθόλου κενά μετά τη διαγραφή του τρίτου clip.

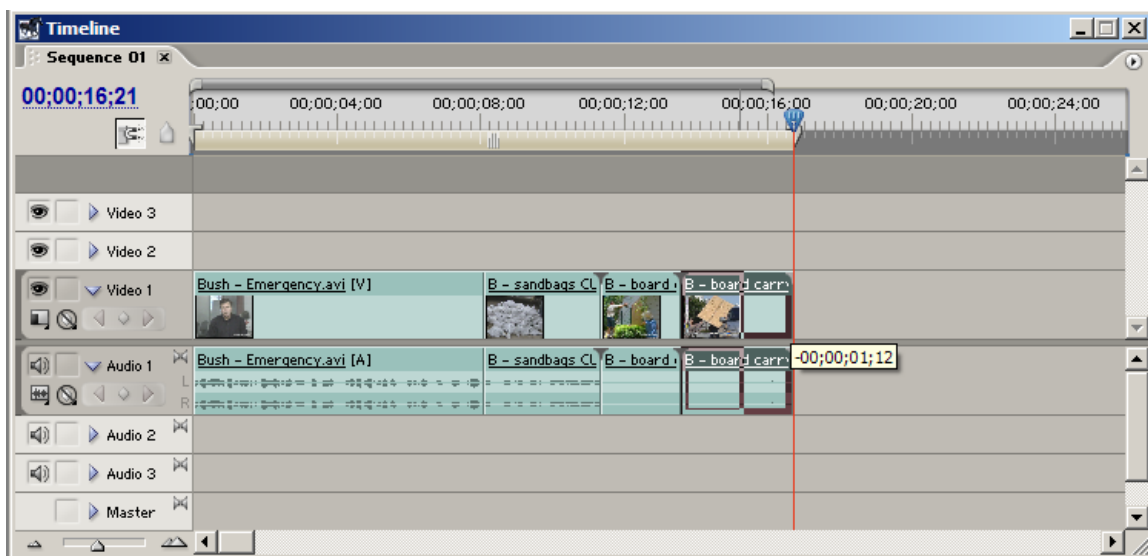


27. Για να διαγράψετε το 3-δευτερόλεπτο κενό από το βήμα 25, κάντε δεξί κλικ σε αυτό και από το αναπτυσσόμενο μενού επιλέξτε Ripple Delete.

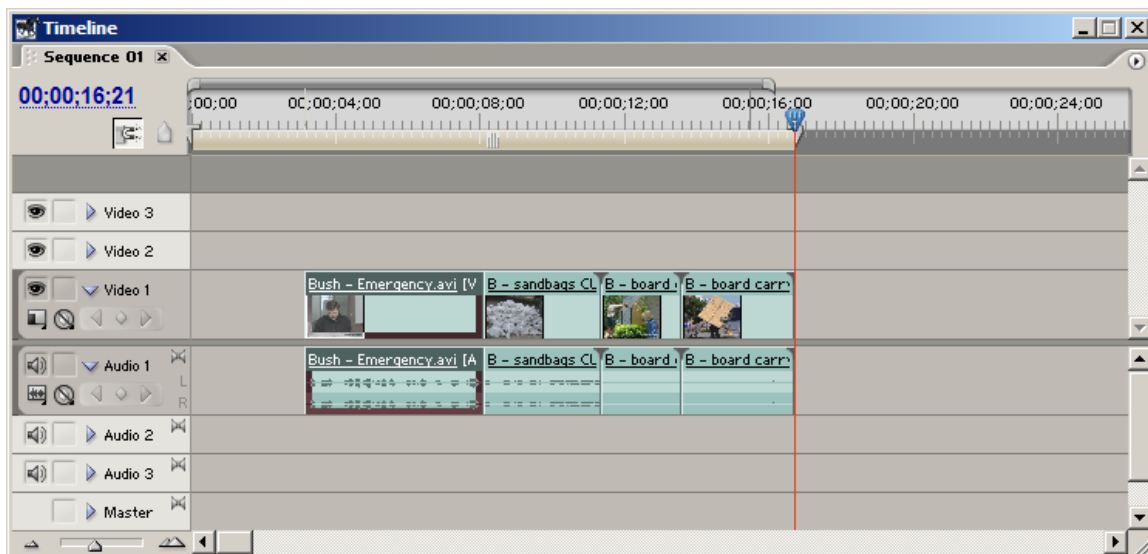



28. Στο Program View του παραθύρου Monitor κάντε κλικ στο εικονίδιο Play  για να αρχίσει η αναπαραγωγή.
29. Τοποθετήστε τον κέρσορα στο τέλος του τελευταίου clip. Ο κέρσορας μετατρέπεται σε Trim Out δείκτη. Κάντε κλικ και σύρετε το τέλος του τελευταίου clip προς τα αριστερά, μέχρι να μειώσετε το μήκος του στο μισό περίπου. Για να αυξήσετε το μήκος του τελευταίου clip, κάντε κλικ και σύρετε το τέλος του τελευταίου clip προς τα δεξιά. Παρατηρείτε, ότι μπορείτε να το σύρετε προς τα δεξιά μέχρις ένα ορισμένο σημείο. Αυτό σημαίνει ότι έχετε φτάσει στο τέλος του clip.



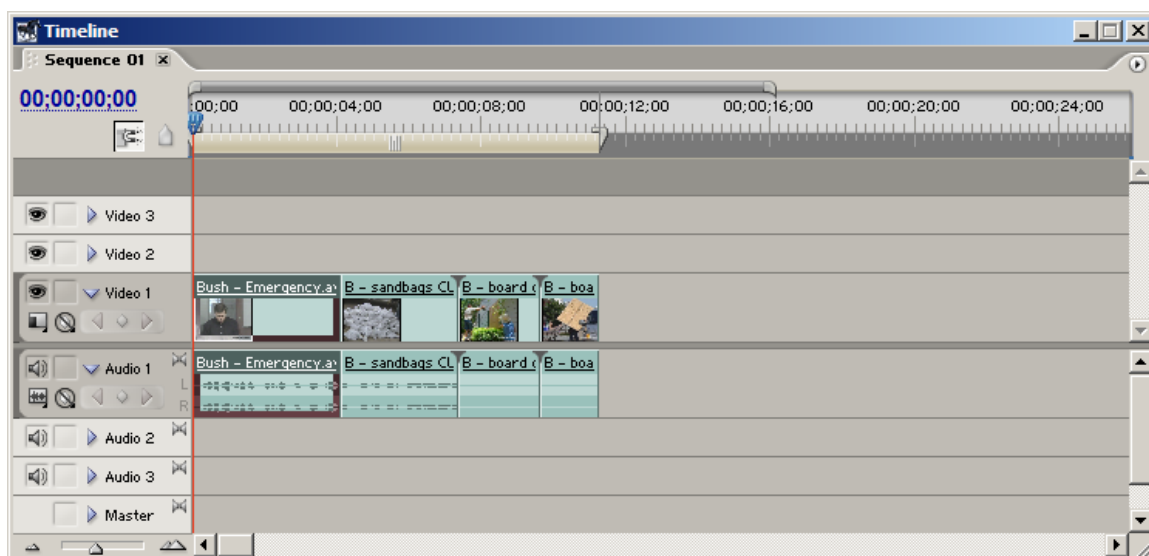


30. Τοποθετείστε τον κέρσορα στην αρχή του πρώτου clip. Ο κέρσορας μετατρέπεται σε Trim In δείκτη. Κάντε κλικ και σύρετε αρχή του πρώτου clip προς τα δεξιά. Περικόνψτε γύρω στα 3 δευτερόλεπτα.



31. Στο Program View του παραθύρου Monitor κάντε κλικ στο εικονίδιο Play  για να αρχίσει η αναπαραγωγή.
32. Επιλέξτε Edit > Undo.
33. Τοποθετείστε τον κέρσορα στην αρχή του πρώτου clip. Ο κέρσορας μετατρέπεται σε Trim In δείκτη. Πατήστε το πλήκτρο CTRL. Ο κέρσορας μετατρέπεται σε Ripple Trim In δείκτη. Με πατημένο το πλήκτρο CTRL, κάντε κλικ και σύρετε αρχή του πρώτου clip προς τα δεξιά. Περικόνψτε γύρω στα 4 δευτερόλεπτα. Μετά την περικοπή τμήματος του πρώτου clip, το πρώτο clip καθώς και όλα τα αρχεία που βρισκότανε στα δεξιά του, μετακινούνται προς τα αριστερά έτσι ώστε να μην μείνουν καθόλου κενά μετά την περικοπή αυτή.





34. Αποθηκεύσετε το έργο σας.