

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

**ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
(Π.Ι.Ν.Ε.Π.Θ)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ:
«ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ»**

ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΣΗΓΗΣΗΣ :

PremierePro

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:

**Σ.Α.Μανιτσάρης
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας-Τμήμα Εφαρμ.Πληροφορικής
Εργαστήριο-Πολυμέσων και Γραφικών**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2008



ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ADOBE PREMIERE 6.5

ΜΕΡΟΣ I

*Γνωριμία με το περιβάλλον
του Adobe Premiere 6.5*

Το Adobe Premiere 6.5 είναι ένα πρόγραμμα επεξεργασίας βίντεο το οποίο διαθέτει μια πληθώρα εργαλείων και λειτουργιών για τη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακού βίντεο. Με το Premiere μπορείτε να ενώσετε σκηνές από διαφορετικά βίντεο, να προσθέσετε διάφορα εφέ, να εμπλουτίσετε ένα βίντεο με υπότιτλους ή/και ήχους, να κωδικοποιήσετε ένα βίντεο σε μία από τις γνωστές μορφές κωδικοποίησης (MPEG, avi, QuickTime, κτλ.), να εγγράψετε το τελικό αποτέλεσμα σε DVD,..., κ.ά..

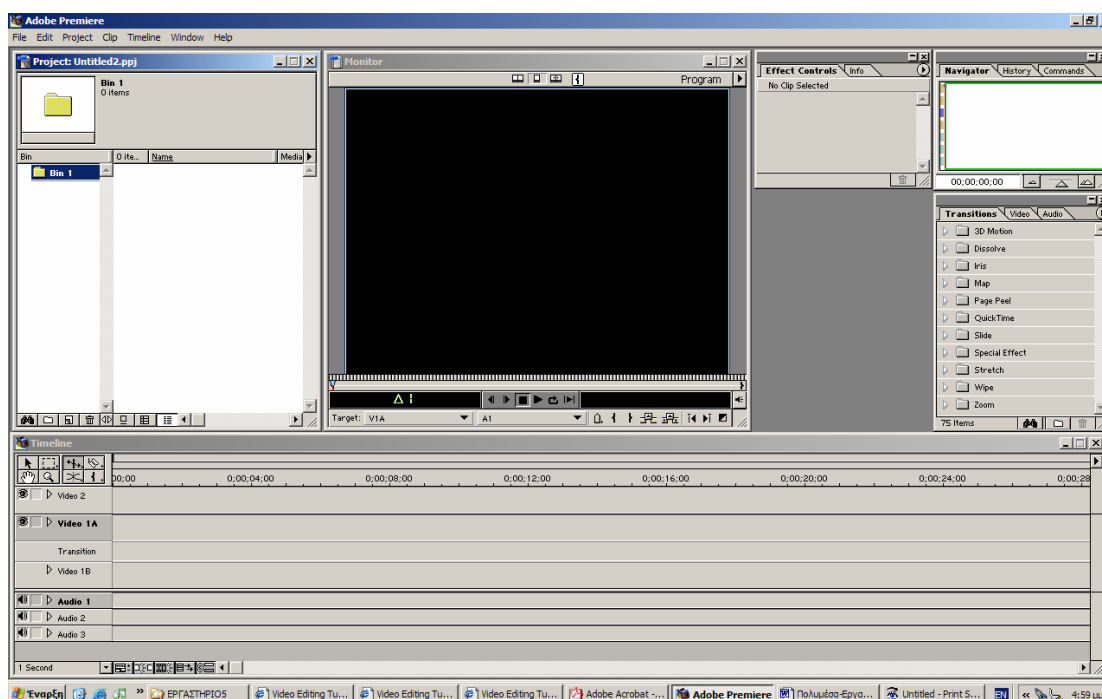
1. Εισαγωγή

Το Adobe Premiere είναι ένα πρόγραμμα επεξεργασίας βίντεο το οποίο διαθέτει μια πληθώρα εργαλείων και λειτουργιών για τη δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακού βίντεο. Με το Premiere μπορείτε να ενώσετε σκηνές από διαφορετικά βίντεο, να προσθέσετε διάφορα εφέ, να εμπλουτίσετε ένα βίντεο με υπότιτλους ή/και ήχους, να κωδικοποιήσετε ένα βίντεο σε μία από τις γνωστές μορφές κωδικοποίησης (MPEG, avi, QuickTime, κτλ.), να εγγράψετε το τελικό αποτέλεσμα σε βιντεοταινία, κ.ά..

2. Επιφάνεια εργασίας

Η επιφάνεια εργασίας του Premiere διαθέτει πολλά παράθυρα. Τα πιο σημαντικά παράθυρα είναι:

- Το παράθυρο **Project** στο οποίο θα εμφανίζονται τα περιεχόμενα του έργου σας. Δηλαδή, εικόνες, ήχοι, ψηφιακά βίντεο τα οποία έχετε εισάγει με στόχο να τα χρησιμοποιήσετε στην ταινία που σχεδιάζετε.
- Το παράθυρο του χρονοδιαδρόμου **Timeline**, στο οποίο θα μεταφέρετε τα διάφορα στοιχεία από το παράθυρο **Project** έτσι ώστε να καθορίσετε την σειρά εμφάνισης και τον τρόπο εμφάνισης αυτών.
- Το παράθυρο **Monitor** στο οποίο βλέπετε μια προεπισκόπηση της ταινίας που σχεδιάζετε.



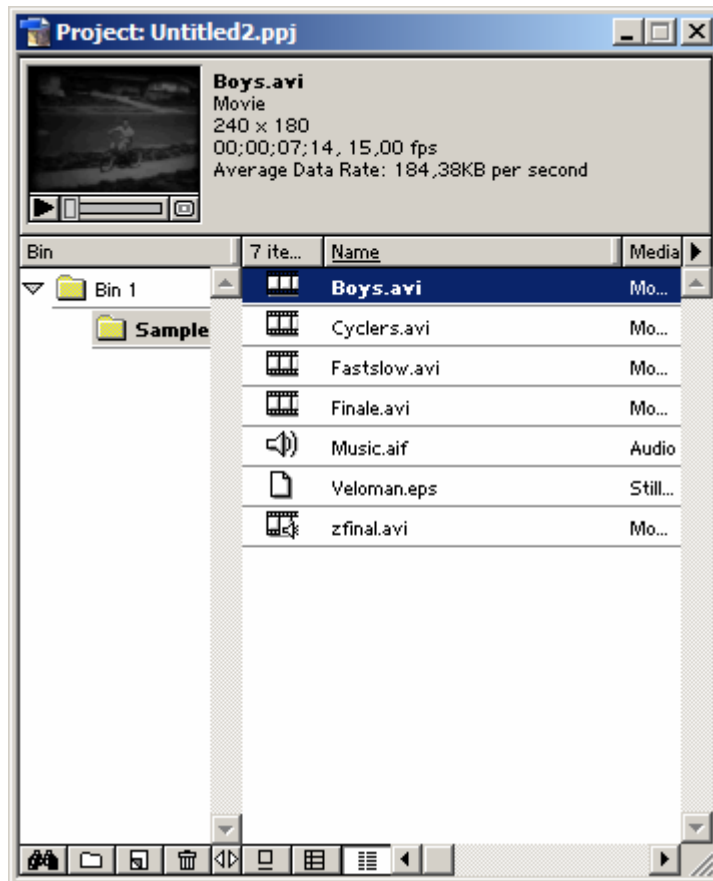
3. Καθορισμός ρυθμίσεων έργου (Project)

Η πρώτη οθόνη που εμφανίζεται κάθε φορά που ανοίγει το πρόγραμμα Premiere σας επιτρέπει να καθορίσετε τις ρυθμίσεις του έργου (project) που θα δημιουργήσετε. Επιλέξτε DV –NTSC Real-time Preview > Standard 48kHz. Στη συνέχεια κάντε κλικ στο OK.

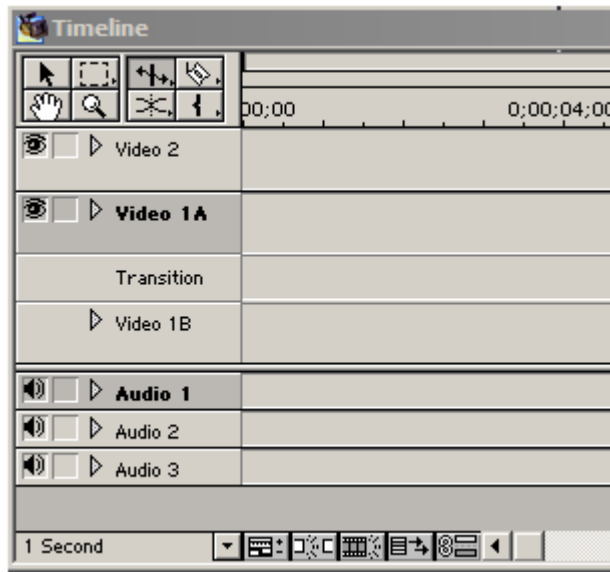
4. Εισαγωγή φακέλου και ρύθμιση της κλίμακας χρόνου

1. Επιλέξτε **File>Import>Folder**. Στο παράθυρο διαλόγου που εμφανίζεται, πλοηγηθείτε στο Adobe Premiere 6.5 application folder και επιλέξτε τον φάκελο Sample Folder. Κάντε κλικ στο κουμπί **Choose** και το Sample folder καθώς και τα περιεχόμενα του θα εισαχθούν στο **Bin 1** του παράθυρου Project του έργου σας.


2. Κάντε διπλό κλικ στο εικονίδιο του **Sample Folder** που βρίσκεται κάτω από το εικονίδιο του **Bin 1** για να εμφανίσετε τα περιεχόμενα του φακέλου αυτού: **Boys.mov**, **Cyclers.mov**, **Fastslow.mov**, **Finale.mov**, **Music.aif**, **Veloman.eps** και **Zfinal.mov**. Η ταινία **Zfinal.mov** είναι η ταινία που θα προσπαθήσουμε να ξαναδημιουργήσουμε.

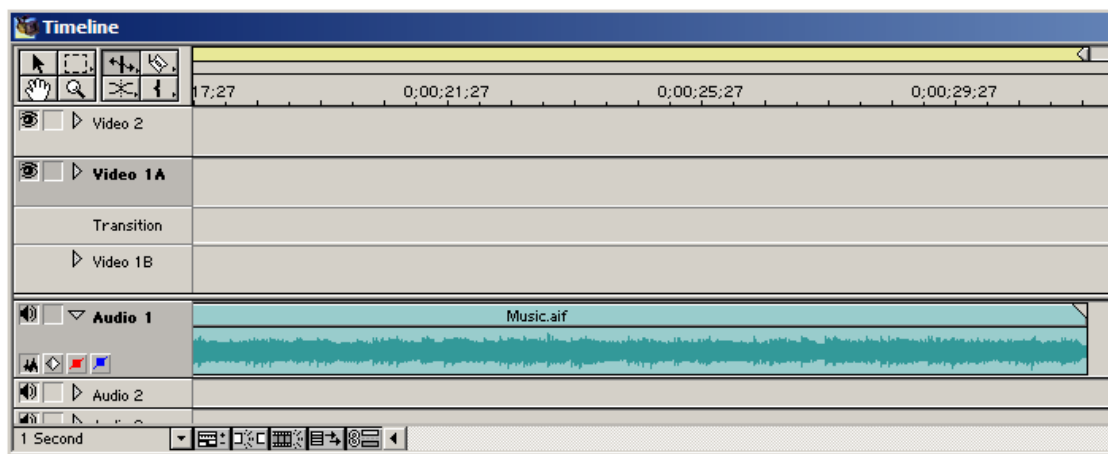




3. Στην κάτω αριστερή γωνία του παραθύρου Timeline αναγράφετε η ένδειξη «10 seconds». Αυτός ο αριθμός δείχνει την τρέχουσα κλίμακα χρόνου του παραθύρου Timeline. Από τον πτυσσόμενο κατάλογο εντολών επιλέξετε το 1 second για να δείτε μια πιο λεπτομερή άποψη των καρέ των βίντεο.

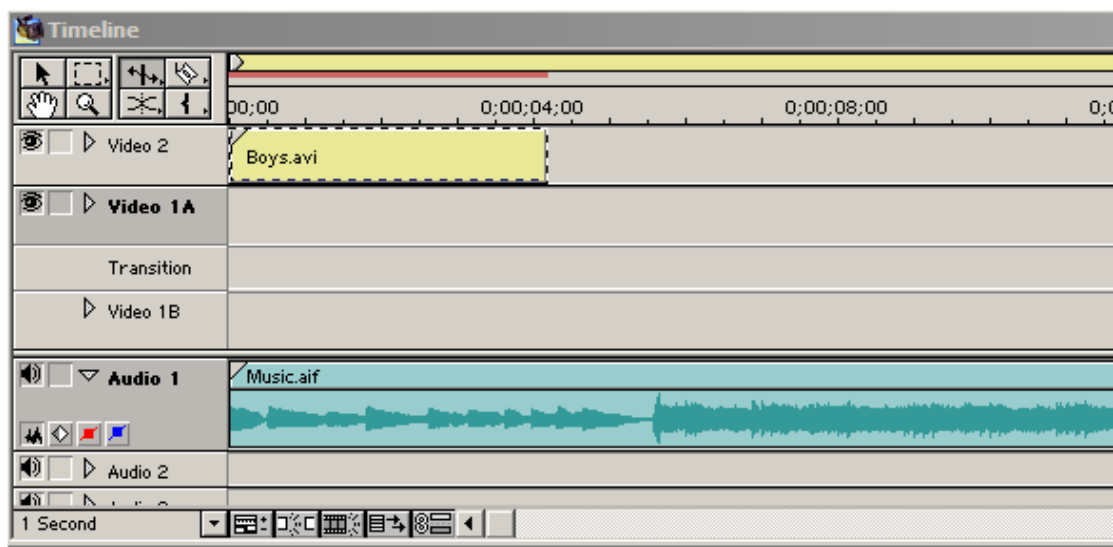


5. Ρυθμίσεις των clips και τοποθέτηση τους στο παράθυρο του χρονοδιαδρόμου Timeline


1. Επιλέξτε το Music.aif από το παράθυρο Project και σύρετε το στο διάδρομο (track) Audio 1. Επιλέξτε το άσπρο βέλος ▶ Audio 1 αριστερά του λεκτικού Music.aif στο παράθυρο Timeline. Κάντε κλικ στο εικονίδιο  για να δείτε την κυματομορφή του ήχου.



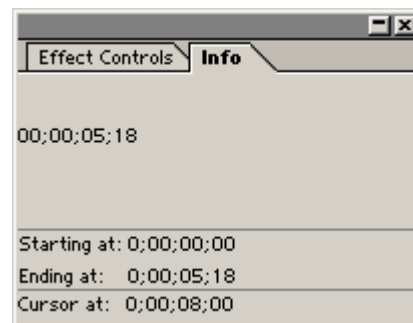
2. Κάντε διπλό κλικ στο clip **boys.mon**. Στο παράθυρο Source Monitor που θα εμφανιστεί, θα χρησιμοποιήσουμε τις δύο ομάδες σημαδιών αρχής και τέλους για να κόψουμε το clip. Σύρετε το δεξιό άγκιστρο τέλους  στη γραμμή ολίσθησης μέχρι να φτάσετε σε ένα σημείο τέλους. Περίπου στο **00;00;04.03**. Στη συνέχεια κάντε κλικ στο δεξιό άγκιστρο  για να ορίσετε το σημείο τέλους. Κάντε κλικ στο βίντεο από το παράθυρο clip και σύρετε το στο διάδρομο (track) Video 2.

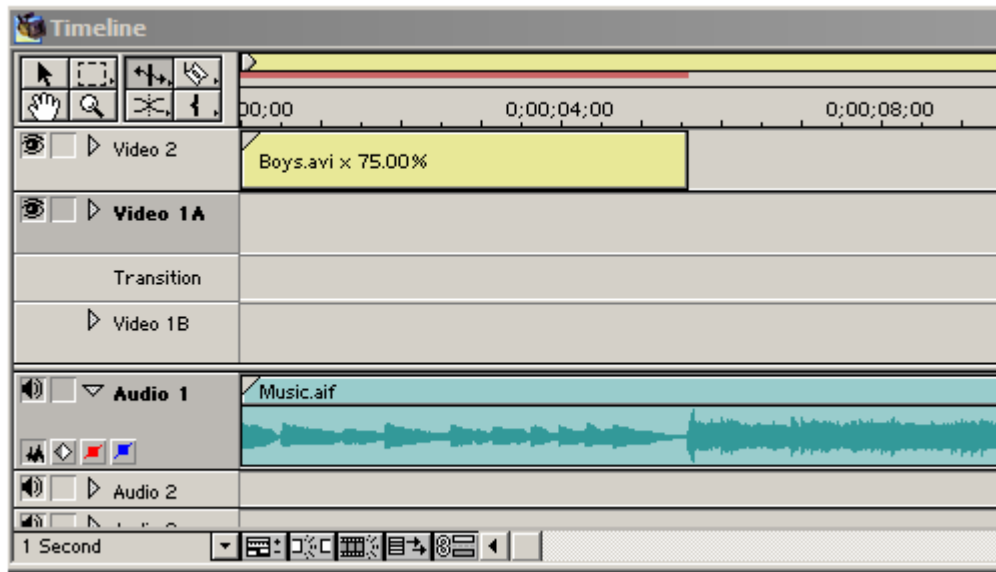


6. Αλλαγή της διάρκειας και της αδιαφάνειας των clips



1. Επιλέξτε **Window>Show Info** για να εμφανίσετε την παλέτα Info. Επιλέξτε το εργαλείο Rate Stretch Tool  από την εργαλειοθήκη. Τοποθετείστε το στη δεξιά πλευρά του Boys.mon από το παράθυρο Timeline. Παρακολουθώντας το παράθυρο Info, σύρετε την δεξιά πλευρά του Boys.mon μέχρις ότου ο δείκτης φτάσει στο χρονικό σημείο **00:00:05:18**. Το Boys.mon είναι λίγο μεγαλύτερο τώρα από ότι πιο πριν σε διάρκεια και επομένως λίγο και πιο αργό κατά την αναπαραγωγή του.

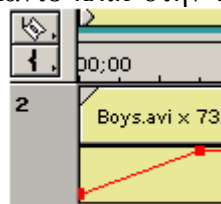
Παρατηρώντας τον διάδρομο Audio 1, βλέπουμε ότι το Boys.mon τελειώνει εκεί που η μουσική αλλάζει.





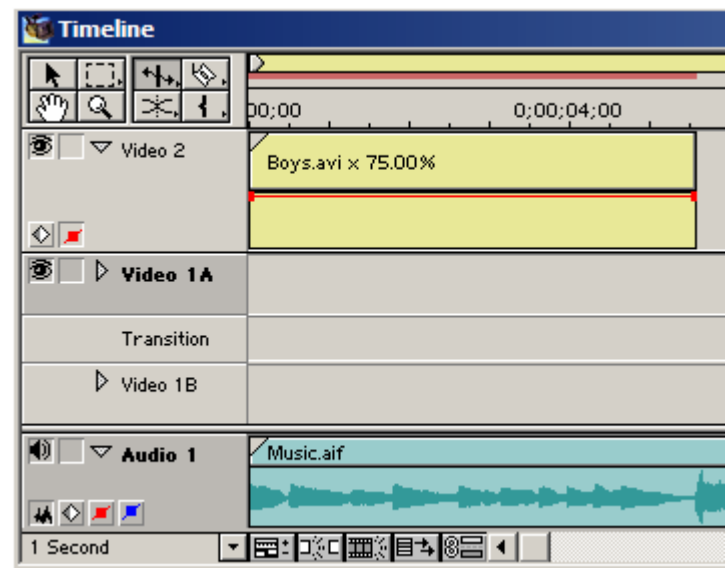
2. Για να τον τροποποιήσουμε την αδιαφάνεια του Boys.mov, επιλέξτε το άσπρο βέλος

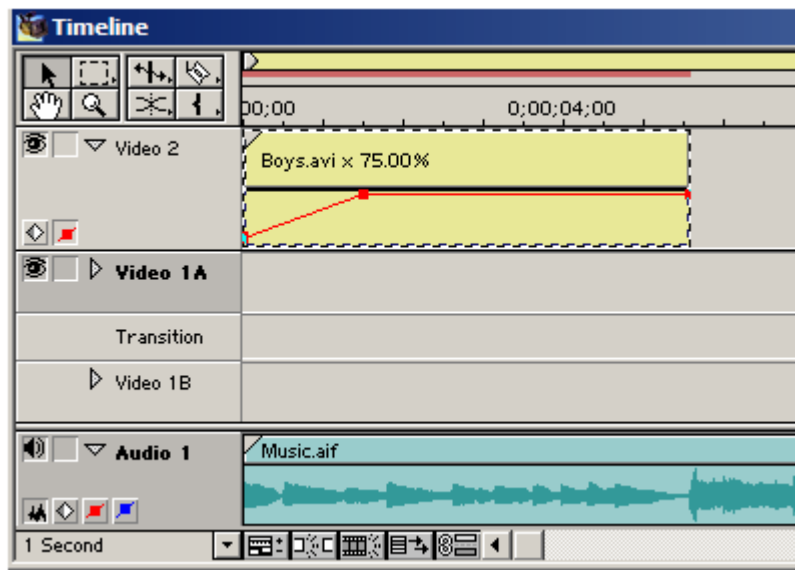
Video 2 αριστερά του λεκτικού Video 2 στο παράθυρο Timeline. Κάντε κλικ στο εικονίδιο . Μια κόκκινη γραμμή (the Opacity Rubber Band) θα εμφανιστεί πάνω από clip. Η γραμμή αυτή ελέγχει την αδιαφάνεια του βίντεο και δεν είναι διαθέσιμη για τους διαδρόμους **Video 1A** και **Video 1B**. Αυτή τη στιγμή είναι στο 100%. Κάντε κλικ στο εικονίδιο , και στη συνέχεια κάντε κλικ στην κόκκινη





γραμμή στο σημείο που είναι η τρίτη λεπτή διαχωριστική γραμμή (περίπου 1 1/2 seconds από την αρχή του clip). Ένα μικρό κόκκινο τετράγωνο, το λεγόμενο καρέ-κλειδί (**keyframe**)

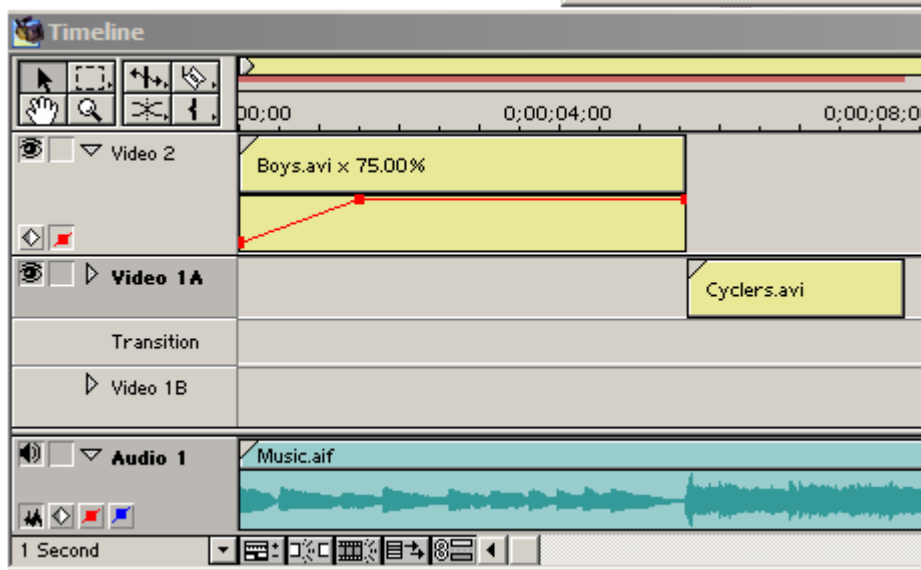
εμφανίζεται. Σύρετε το πρώτο καρέ-κλειδί προς τα κάτω, έτσι ώστε να σχηματιστεί μια γωνία. Έτσι, η αδιαφάνεια στην αρχή του clip είναι 0% (μαύρο) και αυξάνεται βαθμιαία μέχρι το σημείο των 1 1/2 seconds από την αρχή του clip, όπου και γίνεται 100%, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα στο clip να εμφανίζεται σταδιακά.









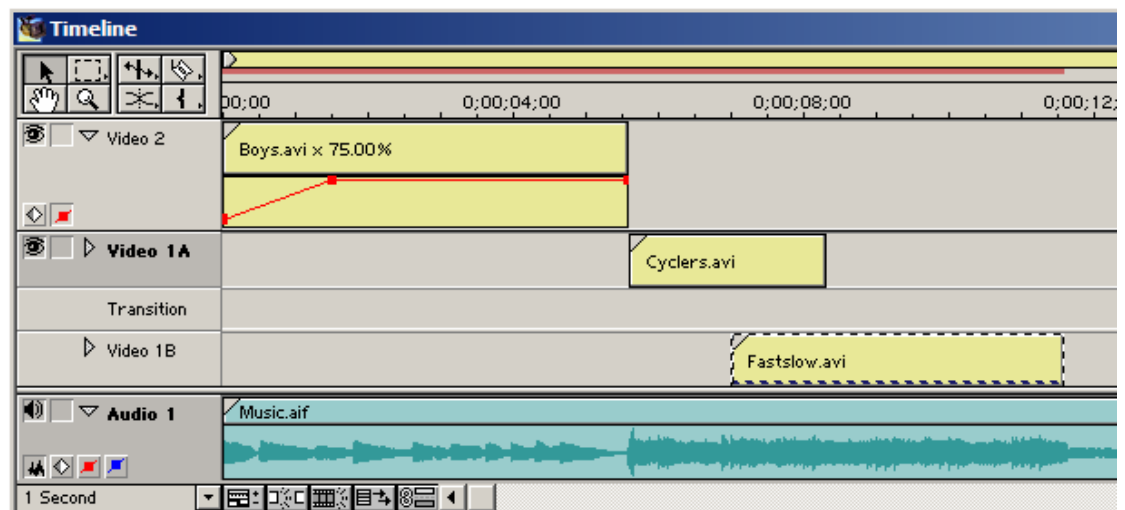
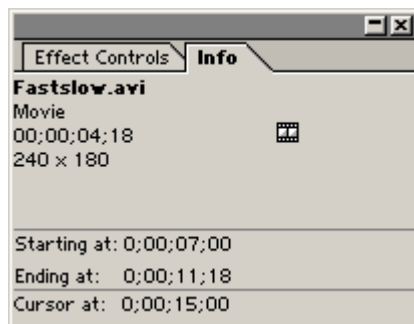
3. Κάντε διπλό κλικ στο clip **cyclers.mov**. Στο παράθυρο Source Monitor που θα εμφανιστεί, θα χρησιμοποιήσουμε τις δύο ομάδες σημαδιών αρχής και τέλους για να κόψουμε το clip. Σύρετε το δεξιό άγκιστρο τέλους  στη γραμμή ολίσθησης μέχρι να φτάσετε σε ένα σημείο τέλους. Περίπου στο **00:00:02:21**. Στη συνέχεια κάντε κλικ στο δεξιό άγκιστρο  για να ορίσετε το σημείο τέλους. Κάντε κλικ στο βίντεο από το παράθυρο clip και σύρετε το στο διάδρομο (track) **Video 1A**. Μετακινήστε το clip **cyclers.mov** έτσι ώστε να

βρίσκεται στα δεξιά του clip του διαδρόμου **Video 2**.



4. Κάντε διπλό κλικ στο clip **fastslow.mov**. Στο παράθυρο Source Monitor που θα εμφανιστεί, θα χρησιμοποιήσουμε τις δύο ομάδες σημαδιών αρχής και τέλους για να κόψουμε το clip. Σύρετε το αριστερό άγκιστρο αρχής  στη γραμμή ολίσθησης μέχρι να φτάσετε σε ένα σημείο αρχής. Περίπου στο **00:00:00:00**. Στη συνέχεια κάντε κλικ στο αριστερό άγκιστρο  για να ορίσετε το σημείο αρχής. Σύρετε το δεξιό άγκιστρο τέλους  στη γραμμή ολίσθησης μέχρι να φτάσετε σε ένα σημείο τέλους. Περίπου στο **00:00:04:17**. Στη συνέχεια κάντε κλικ στο δεξιό άγκιστρο  για να ορίσετε το σημείο τέλους. Κάντε κλικ στο βίντεο από το παράθυρο clip και σύρετε το στο διάδρομο (track) **Video 1B**. Μετακινήστε το clip **fastslow.mov** έτσι ώστε να καλύπτει εν μέρει (περπου 1

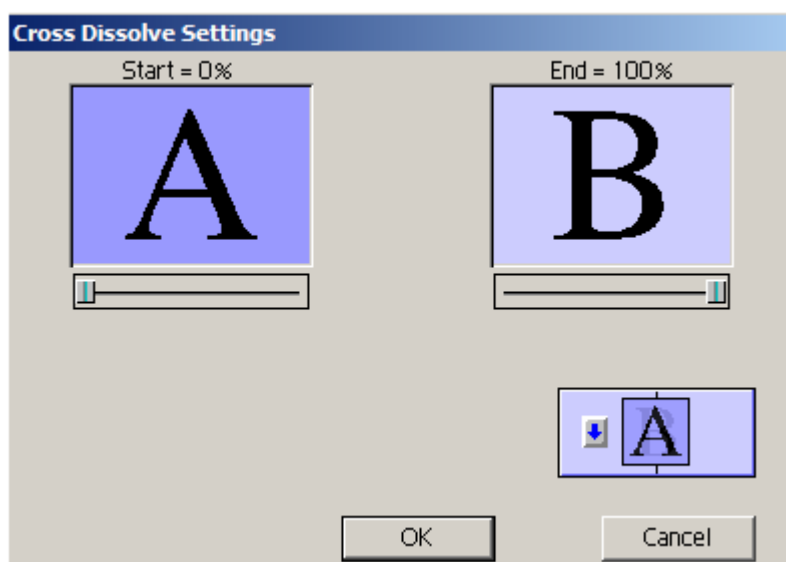
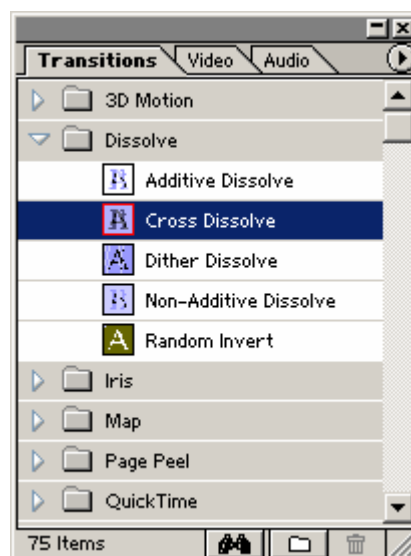
second) το clip του διαδρόμου **Video 1A**. Παρατηρώντας το παράθυρο Info, η αριστερή άκρη του **fastslow.mov** θα πρέπει να βρίσκεται στο σημείο **00:00:07:00** και η δεξιά άκρη του εκεί που ο ήχος στον διάδρομο Audio 1 αλλάζει μορφή.

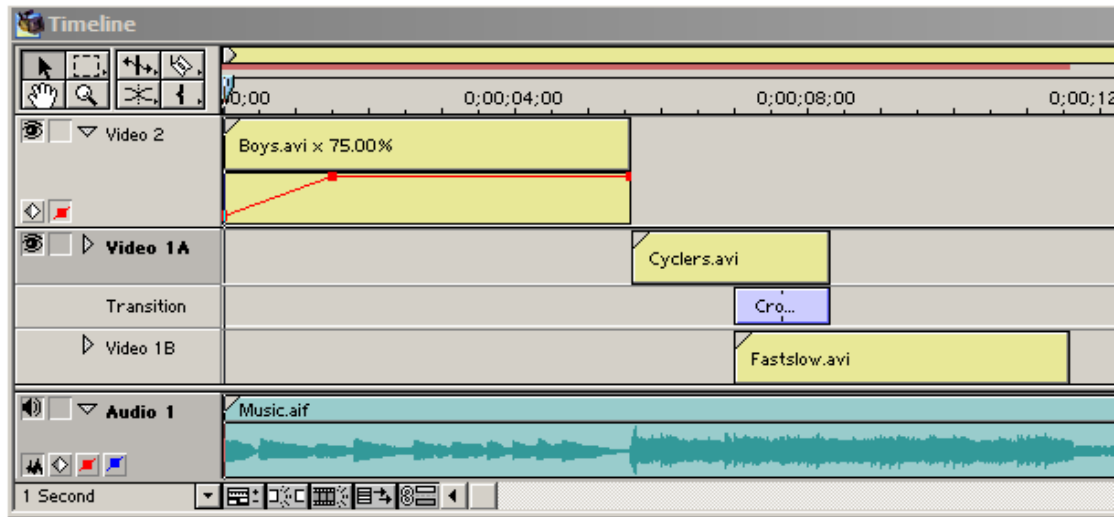


7. Προσθήκη εφέ μετάβασης (transition) και φίλτρων

Τα εφέ μετάβασης σας επιτρέπουν να δημιουργήσετε εντυπωσιακά εφέ για την μετάβαση από την μια σκηνή στην άλλη ή από το ένα βίντεο στο άλλο. Τα εφέ μετάβασης επιλέγονται από το παράθυρο **Transition** και τοποθετούνται στο παράθυρο **Timeline** στον **διάδρομο Transition**.

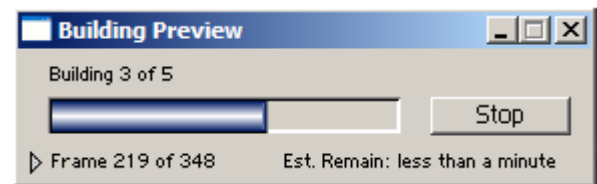
1. Επιλέξτε **Window>Show Transitions**. Στο παράθυρο Transition, επιλέξτε **Dissolve >Cross Dissolve**. Ένα νέο παράθυρο εμφανίζεται το οποίο στην πάνω μεριά δείχνει την **αρχική κατάσταση (0%)** και την **τελική κατάσταση (100%)** και κάτω δεξιά μια προεπισκόπηση του εφέ. Κλείστε το παράθυρο Cross Dissolve settings. Σύρετε το εικονίδιο **Cross Dissolve** από παράθυρο Transition στο παράθυρο Timeline στον διάδρομο Transition. Θα τοποθετηθεί αυτόματα στην περιοχή επικάλυψης μεταξύ των δύο κλιπ των διαδρόμων Video 1A και 1B.







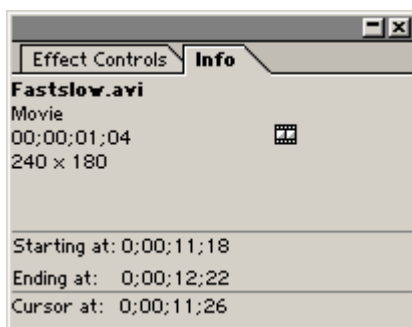
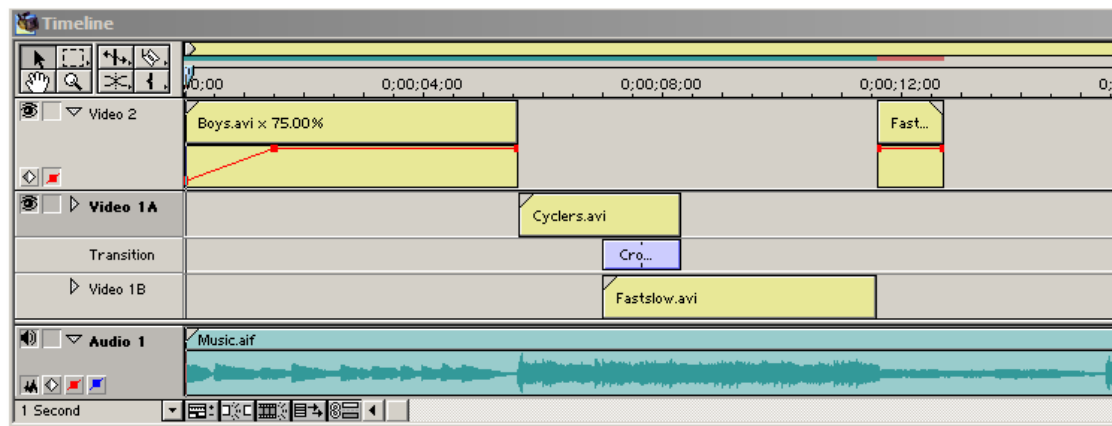
2. Για να μπορείτε να δείτε τα εφέ μετάβασης και σταδιακής εμφάνισης, επιλέξτε **Timeline>Render Work Area**. Το πρόγραμμα εμφανίζει ένα μικρό παράθυρο **Building Preview** το οποίο σας ενημερώνει για την πρόοδο της αναπαραγωγής της ταινίας. Στη συνέχεια το


πρόγραμμα θα αναπαράγει στο παράθυρο **Monitor** την ταινία που σχεδιάσατε.

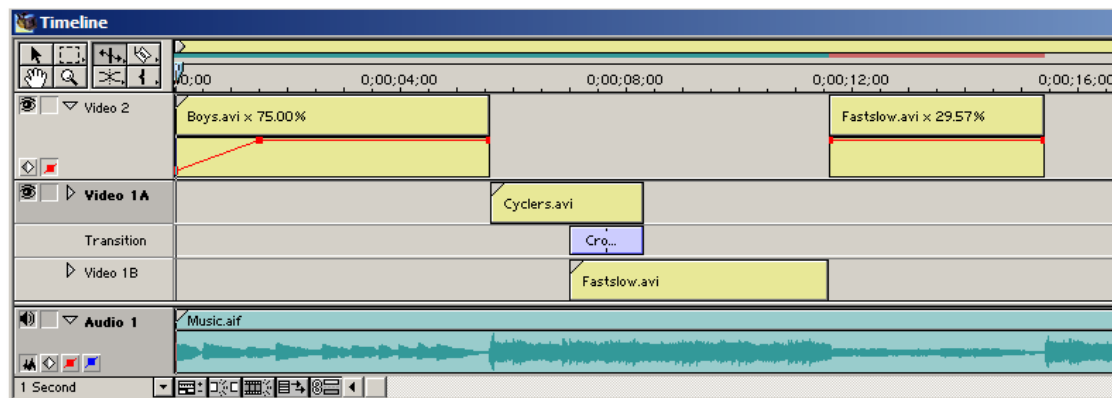


3. Κάντε διπλό κλικ στο clip **fastslow.mov**. Στο παράθυρο Source Monitor που θα εμφανιστεί, θα χρησιμοποιήσουμε τις δύο ομάδες σημαδιών αρχής και τέλους για να κόψουμε το clip. Σύρετε το αριστερό άγκιστρο αρχής  στη γραμμή ολίσθησης μέχρι να φτάσετε σε ένα σημείο αρχής. Περίπου στο **00:00:04:18**. Στη συνέχεια κάντε κλικ στο αριστερό άγκιστρο  για να ορίσετε το σημείο αρχής. Κάντε κλικ στο βίντεο από το παράθυρο clip και σύρετε το στο διάδρομο (track) **Video 2** στο χρονικό σημείο **00:00:11:18** (δείτε την παλέτα **Info**).

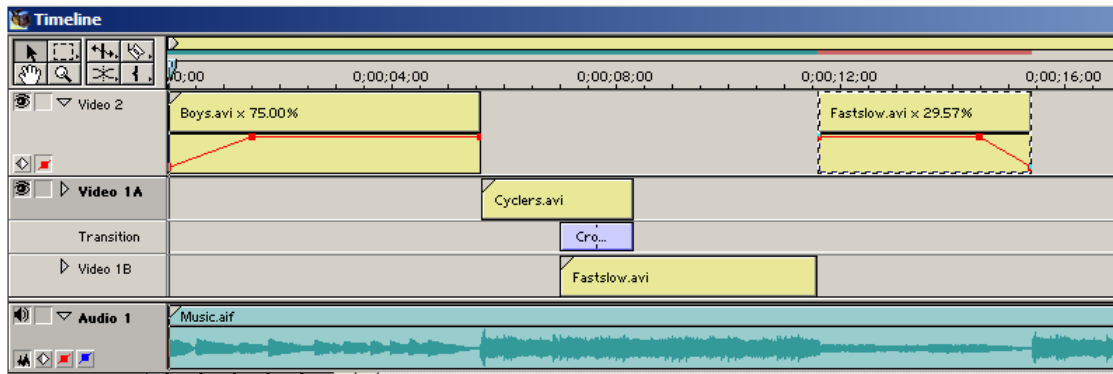




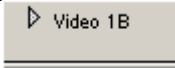

4. Στο σημείο αυτό, θα συγχρονίσουμε το clip στο **Video 2** με το αντίστοιχο τμήμα του ήχου στον διάδρομο **Audio 1**. Κάντε κλικ στο εικονίδιο **Rate Stretch Tool**  και σύρετε την δεξιά πλευρά του clip μέχρι το σημείο που η μουσική αλλάζει ξαφνικά tempo.

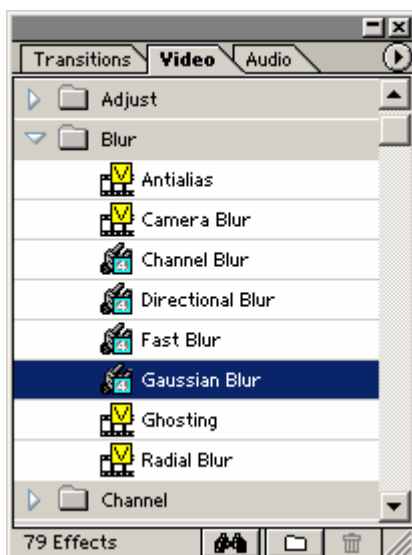
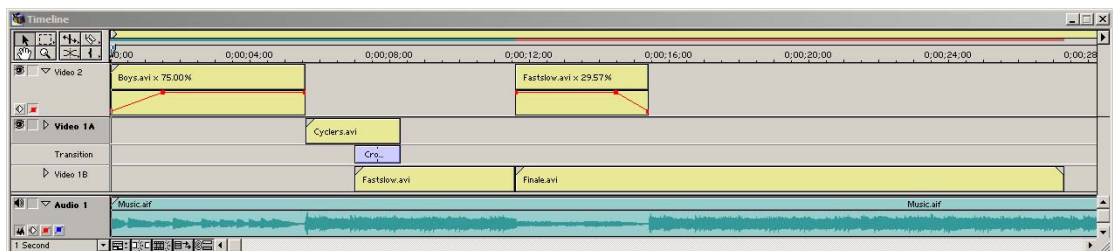


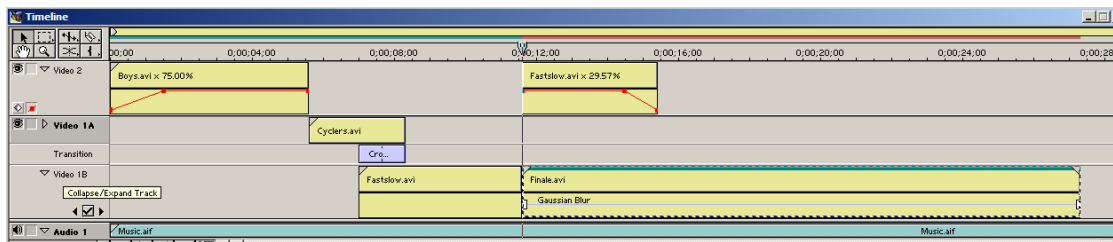
5. Βεβαιωθείτε ότι στον διάδρομο **Video 2** υπάρχει η κόκκινη γραμμή αδιαφάνειας. Κάντε κλικ στην κόκκινη γραμμή στο σημείο **00:00:14.14** για να εισάγετε ένα καρέ-κλειδί. Κάντε κλικ στο καρέ-κλειδί που μόλις προσθέσατε και σύρετε το προς τα κάτω, στην κάτω δεξιά γωνία του clip **fastslow.mov**. Έχετε μόλις δημιουργήσει μια κλίση προς τα κάτω στο τέλος του clip **fastslow.mov**. Μια κλίση προς τα κάτω «σβήνει», δηλαδή μειώνει την αδιαφάνεια του clip **fastslow.mov**. Επειδή σύρατε τη λαβή όσο ήταν δυνατό προς τα κάτω, το clip **fastslow.mov** σβήνει τελείως.



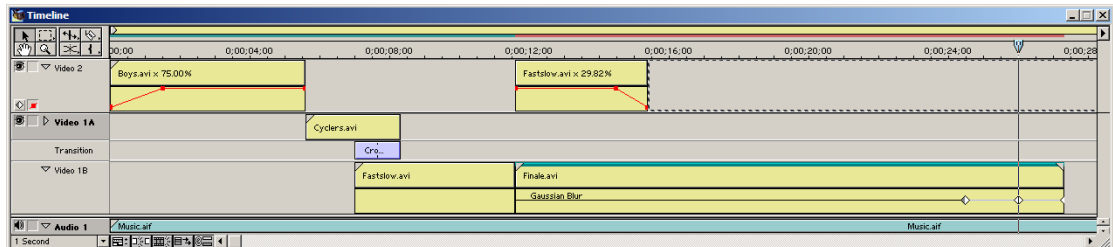
6. Σύρετε το clip **finale.mov** στο διάδρομο **Video 1B**. Επιλέξτε **Window>Show Video Effects** και στη συνέχεια από το παράθυρο Video Effects επιλέξτε **Blur>Gaussian Blur** για να προσθέσετε ένα εφέ blur στο τέλος του clip. Σύρετε το εικονίδιο **Gaussian Blur** από το παράθυρο Video Effects στο clip **finale.mov** από το παράθυρο Timeline. Μια πράσινη γραμμή εμφανίζεται πάνω από το clip, που δηλώνει την εφαρμογή φίλτρου στο clip αυτό. Για να τροποποιήσετε το εφέ

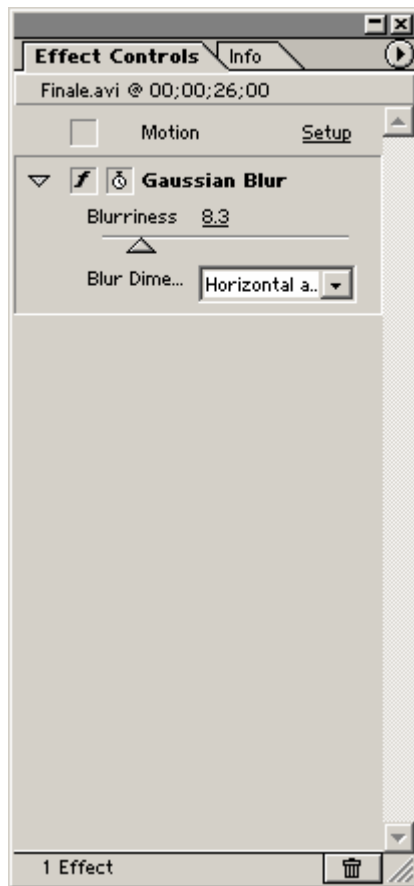
blur, επιλέξτε το άσπρο βέλος  αριστερά του λεκτικού Video 1B στο παράθυρο Timeline. Κάντε κλικ στο εικονίδιο . Μια γραμμή με δύο άσπρα τετραγωνάκια εμφανίζεται.





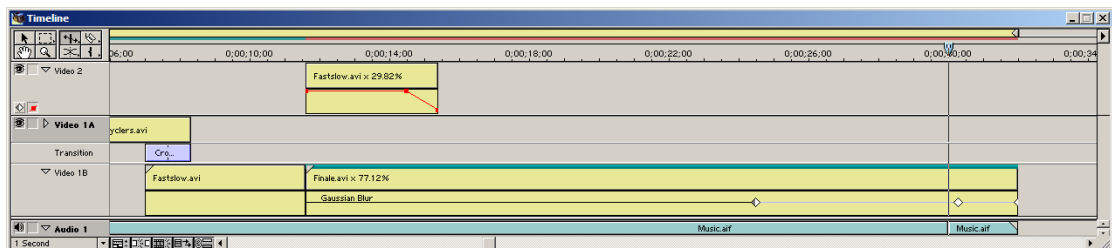


7. Θα εισάγουμε μερικά καρέ κλειδιά στο Gaussian Blur, έτσι ώστε το εφέ Gaussian Blur να επηρεάσει μόνο το τέλος του clip. Σύρετε το αριστερό λευκό τετραγωνάκι του clip **finale.mov** στο **Video 1B** προς τα δεξιά, μέχρι το σημείο **00:00:24:14** του timeline (παρακολουθήστε το παράθυρο σας **Info**). Τώρα μετακινήστε το **playhead** (το μπλε τρίγωνο του timeline) στο σημείο **00:00:26:00** και κάντε κλικ στο άσπρο τετραγωνάκι, που είναι μεταξύ του αριστερού και δεξιού βέλους (στο Video 1B) για να προσθέσετε ένα άλλο καρέ-κλειδί. Ένας άσπρος ρόμβος θα εμφανιστεί στο σημείο όπου προηγουμένως κάνατε κλικ. Παρατηρείστε ότι και τα δύο άσπρα τετραγωνάκια μετασχηματίστηκαν επίσης σε ρόμβους. Κάντε κλικ στον ρόμβο που μόλις εισάγατε στο σημείο 00:00:26:0. Επιλέξτε **Windows>Show Video Effects** και στη συνέχεια στο παράθυρο **Effect Controls** καθορίσετε τις ακόλουθες ρυθμίσεις (**Bluriness: 8.2**). Κάντε κλικ στον πρώτο ρόμβο (σημείο **00:00:24:14**). Επιλέξτε **Windows>Show Video Effects** και στη συνέχεια στο παράθυρο **Effect Controls** καθορίσετε τις ακόλουθες ρυθμίσεις (**Bluriness: 0.0**). Η τροποποίηση αυτή έχει ως αποτέλεσμα την σταδιακή εφαρμογή του εφέ Gaussian Blur από το σημείο **00:00:24:14** μέχρι το σημείο **00:00:26:00**.




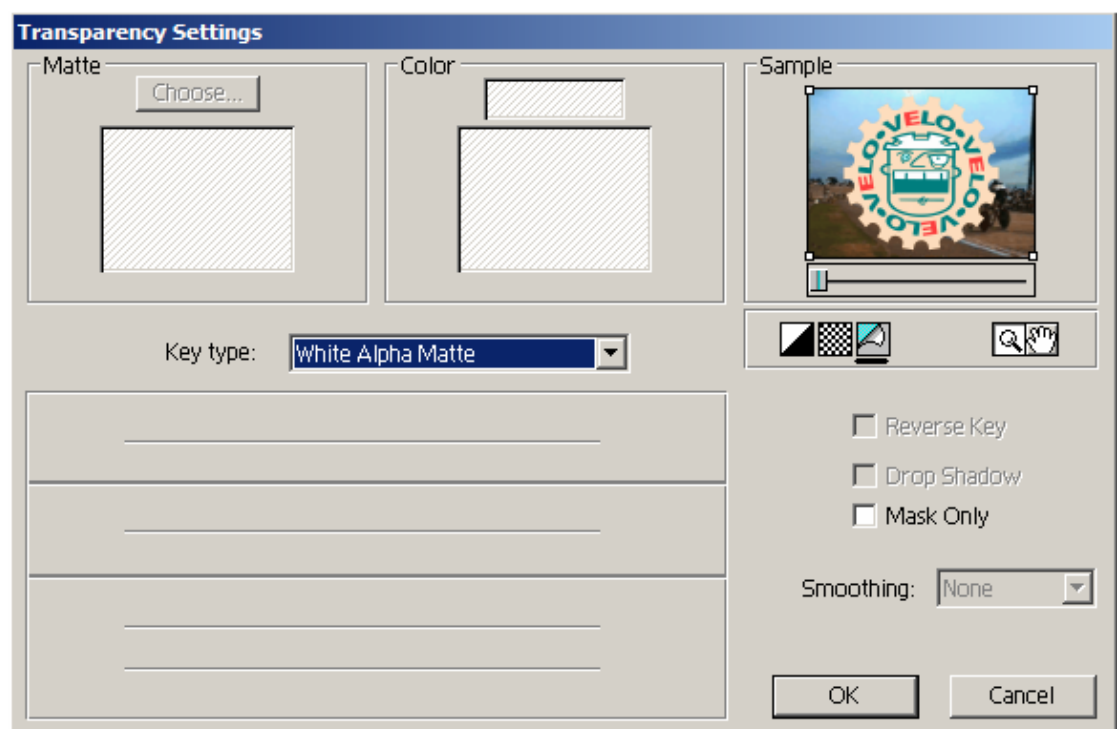
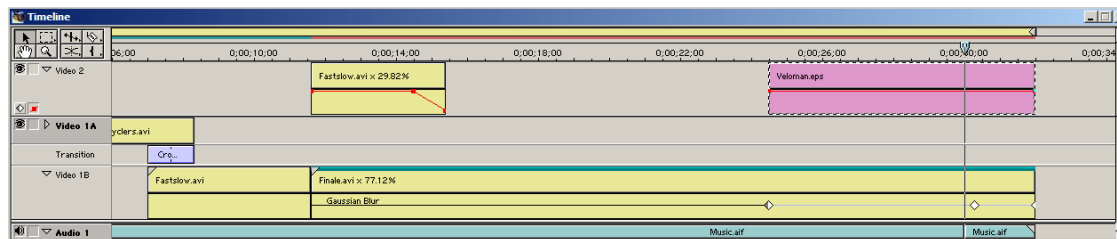
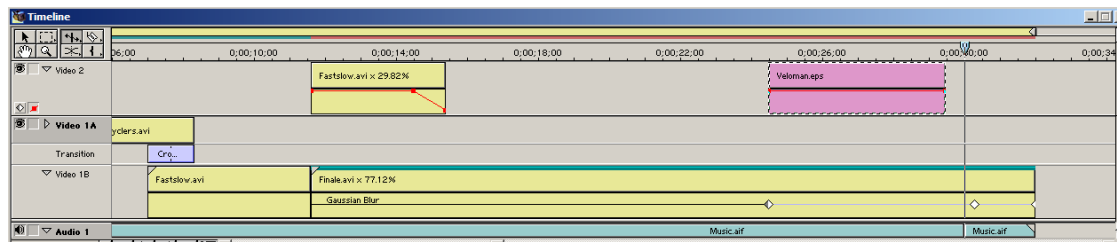


8. Τοποθετείστε τον δείκτη στο σημείο **00:00:30:00**. Κάντε κλικ στο εικονίδιο **Razor tool**  και κόψτε το clip στο σημείο που έχετε τοποθετήσει τον δείκτη. Θα δημιουργηθούν δύο ξεχωριστά clips στο σημείο αυτό. Επιλέξτε το εικονίδιο **Rate Stretch**  και επιμηκύνεται το τελευταίο clip μέχρι να φτάσει στο τέλος του ηχητικού αρχείου.

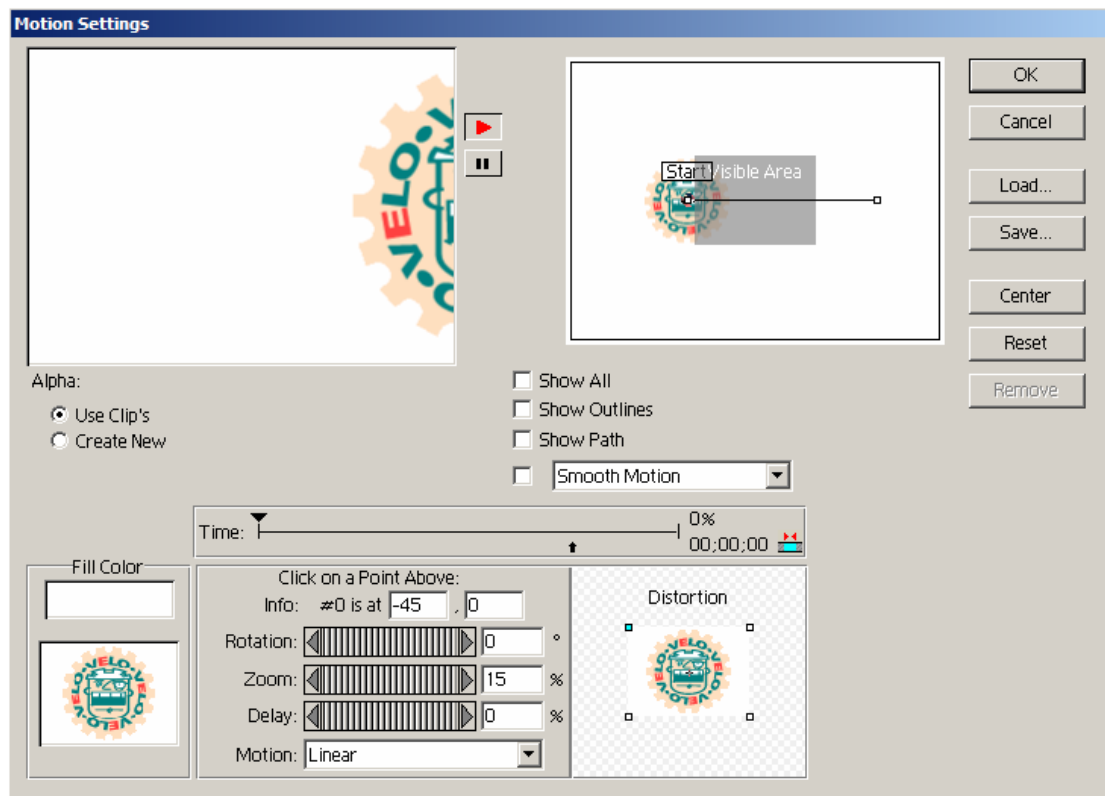


8. Τροποποίηση αδιαφάνειας και κίνησης των τίτλων

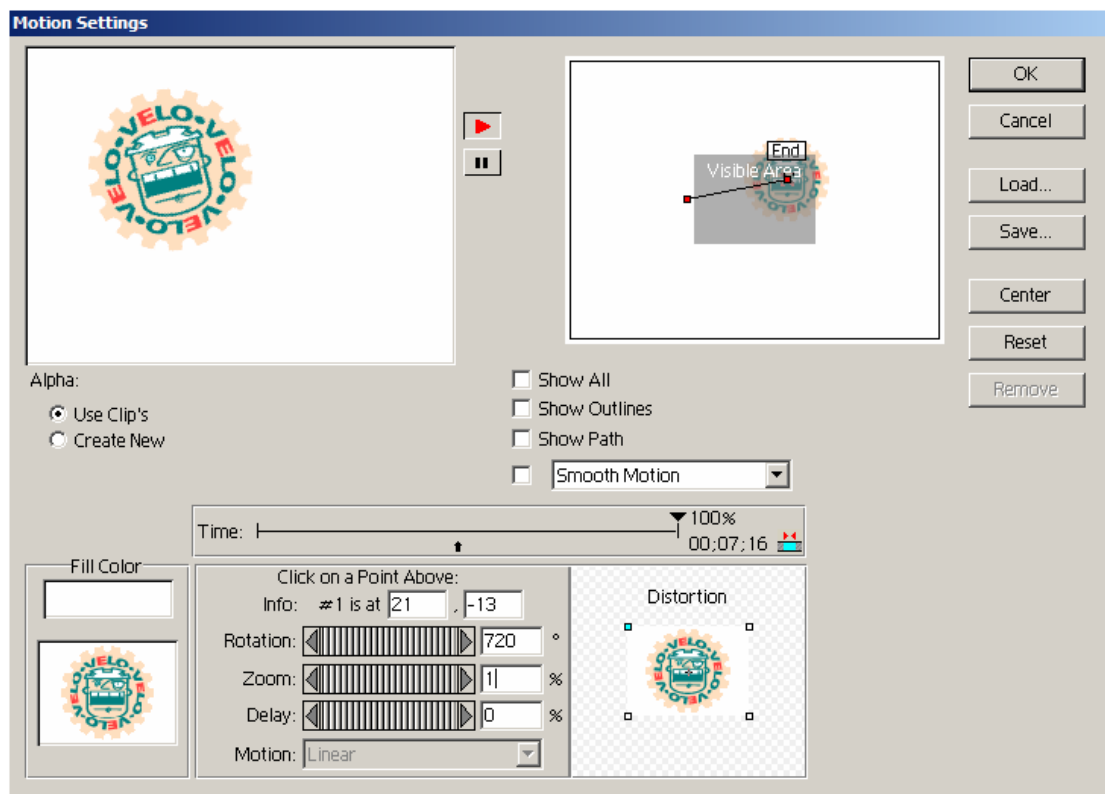
1. Σύρετε το clip **Veloman.eps** στο διάδρομο **Video 2** στο σημείο **00:00:24:14**. Κάντε κλικ στο εικονίδιο  arrow και σύρετε την δεξιά πλευρά του clip μέχρι το τέλος της ταινίας. Στο παράθυρο **Effect Controls** κάντε κλικ στο **Transparency**. Εμφανίζεται το παράθυρο **Transparency Settings**. Εφαρμόστε τις ακόλουθες ρυθμίσεις.



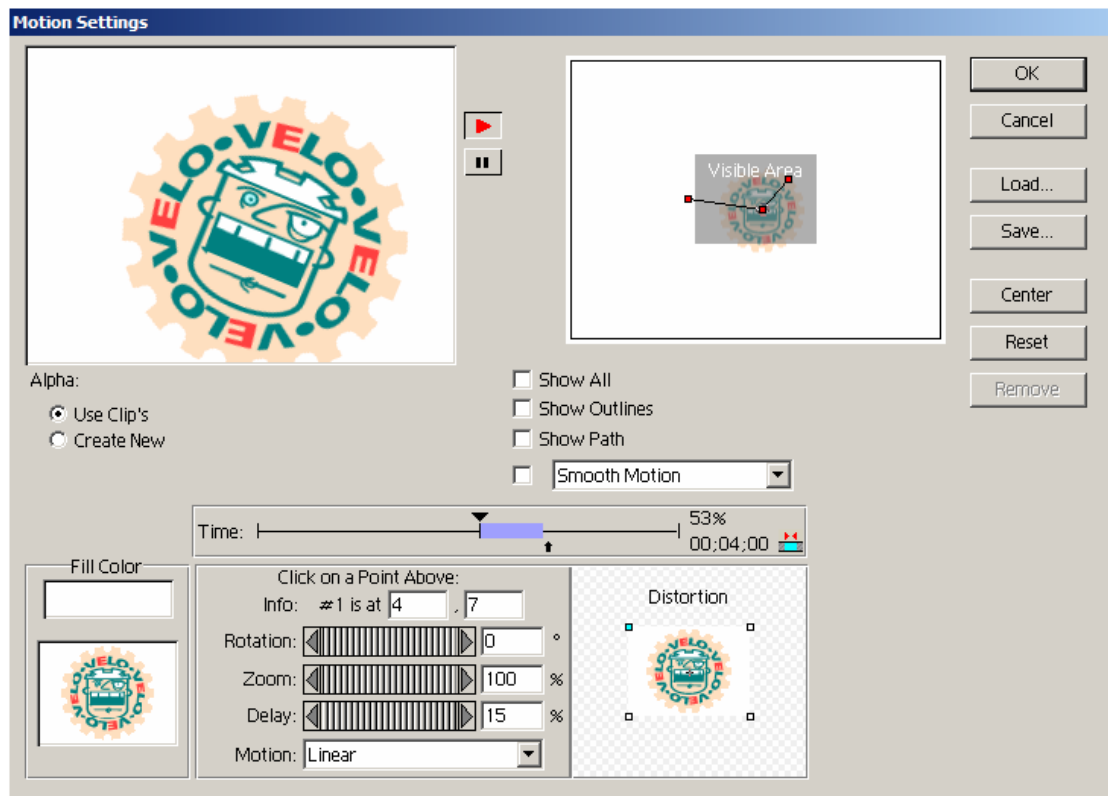
2. Βεβαιωθείτε ότι είναι επιλεγμένο το **Veloman.eps** στο **Video 2**. Στο παράθυρο **Effect Controls** κάντε κλικ στο **Motion**. Εμφανίζεται το παράθυρο **Motion Settings**. Στα δεξιά του παραθύρου, κάντε κλικ στο άσπρο τετράγωνο στα αριστερά του **Visible Area** για να το επιλέξετε. Εφαρμόστε τις ακόλουθες ρυθμίσεις.



3. Στα δεξιά του παραθύρου, κάντε κλικ στο άσπρο τετράγωνο στα δεξιά του **Visible Area** για να το επιλέξετε. Εφαρμόστε τις ακόλουθες ρυθμίσεις.

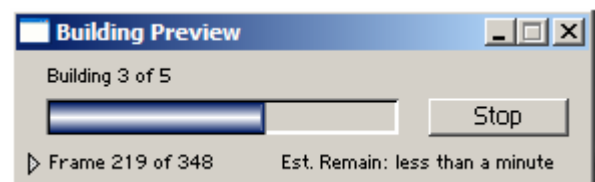


4. Στα δεξιά του παραθύρου, κάντε κλικ στο κέντρο της άσπρης γραμμής του **Visible Area**. Εφαρμόστε τις ακόλουθες ρυθμίσεις.



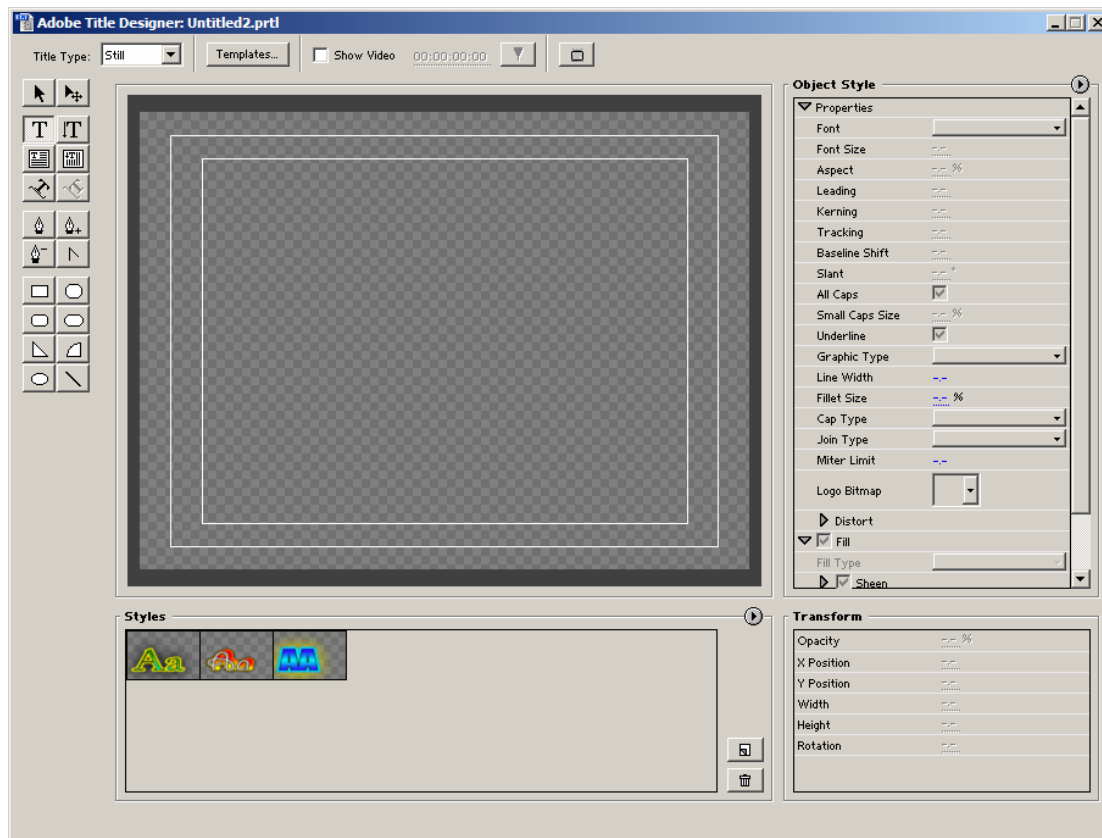
5. Για να μπορείτε να δείτε τα διάφορα εφέ που μόλις δημιουργήσατε, επιλέξετε **Timeline>Render Work Area**. Το πρόγραμμα εμφανίζει ένα μικρό παράθυρο **Building Preview** το οποίο σας ενημερώνει για την πρόοδο της αναπαραγωγής της ταινίας. Στη συνέχεια το

πρόγραμμα θα αναπαράγει στο παράθυρο **Monitor** την ταινία που σχεδιάσατε.




9. Εισαγωγή τίτλων

Το Premiere σας δίνει τη δυνατότητα να προσθέσετε τίτλους στην ταινία σας. Οι τίτλοι τοποθετούνται σε ένα από τα κανάλια υπέρθεσης (superimpose) Video2 ως Video98 του παραθύρου Timeline. Οι τίτλοι μπορούν να εισαχθούν από άλλο πρόγραμμα όπως το Photoshop, αλλά μπορούν να δημιουργηθούν και στο Premiere.



Το παράθυρο διαλόγου Adobe Title Designer

1.1. Δημιουργία τίτλων

1. Επιλέξτε File > New > Title. Εμφανίζεται το παράθυρο διαλόγου Adobe Title Designer.
2. Επιλέξτε το εργαλείο κειμένου  και στη συνέχεια με ένα κλικ στην επιφάνεια εργασίας σας ανοίγεται ένα πλαίσιο στο οποίο μπορείτε να πληκτρολογήσετε το κείμενο που θέλετε. Από τα πλαίσια που εμφανίζονται στη δεξιά πλευρά του παραθύρου, μπορείτε να καθορίσετε τα χαρακτηριστικά του τίτλου, που πληκτρολογείτε όπως την γραμματοσειρά, το μέγεθος, το στυλ, το γέμισμα, τη θέση, την περιστροφή κ.α.
3. Επιλέξτε File > Save. Στο πλαίσιο διαλόγου που εμφανίζεται πληκτρολογήστε το όνομα που θέλετε και στη συνέχεια πατήστε Save.
4. Κλείστε το παράθυρο διαλόγου Adobe Title Designer. Ο νέος τίτλος εμφανίζεται στο παράθυρο Project.

1.2. Προσθήκη τίτλων στην ταινία

- Εάν θέλετε να εμφανίζεται ο τίτλος μεταξύ δύο clips ή στη αρχή ή στο τέλος της ταινίας, τότε σύρετε το τίτλο από το παράθυρο Project στην επιθυμητή θέση στον διάδρομο Video 1.
- Εάν θέλετε να υπερθέσετε τον τίτλο, τότε σύρετε το τίτλο από το παράθυρο Project στον διάδρομο Video 2.

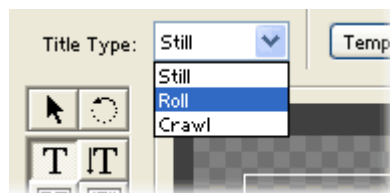
1.3. Επεξεργασία τίτλων


1. Ανοίξτε παράθυρο διαλόγου Adobe Title Designer κάνοντας διπλό κλικ στο τίτλο του παραθύρου Timeline ή του παραθύρου Project.
2. Από τα πλαίσια που εμφανίζονται στη δεξιά πλευρά του παραθύρου, μπορείτε να καθορίσετε τα χαρακτηριστικά του τίτλου, που πληκτρολογείτε όπως την γραμματοσειρά, το μέγεθος, το στυλ, το γέμισμα, τη θέση, την περιστροφή κ.α.
3. Επιλέξτε File > Save. Στο πλαίσιο διαλόγου που εμφανίζεται πληκτρολογήστε το όνομα που θέλετε και στη συνέχεια πατήστε Save. Κλείστε το παράθυρο διαλόγου Adobe Title Designer.

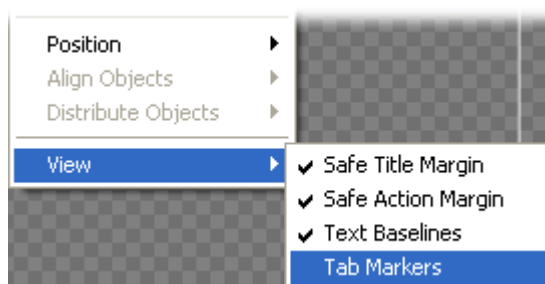
1.3. Προσθήκη κίνησης στο κείμενο σας – Κυλιόμενοι και συρόμενοι τίτλοι

1. Επιλέξτε File > New > Title. Εμφανίζεται το παράθυρο διαλόγου Adobe Title Designer.





2. Από το Title Type menu, επιλέξτε Roll για κυλιόμενους τίτλους ή Crawl για συρόμενους τίτλους.

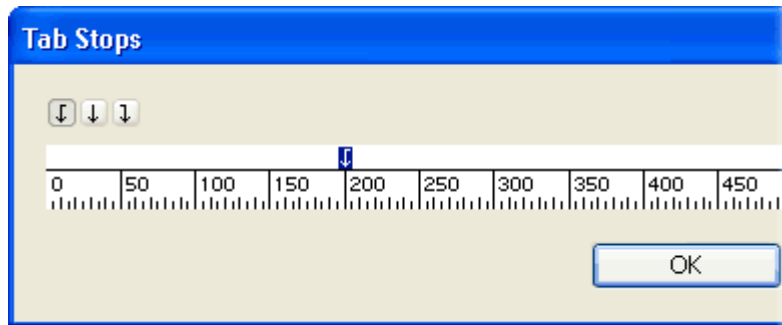


3. Επιλέξτε το εργαλείο κειμένου . Αν θέλετε το κείμενο σας να γραφτεί σε στήλες ακολουθήστε τα επόμενα βήματα.
4. Επιλέξτε Title > View > Tab Markers.

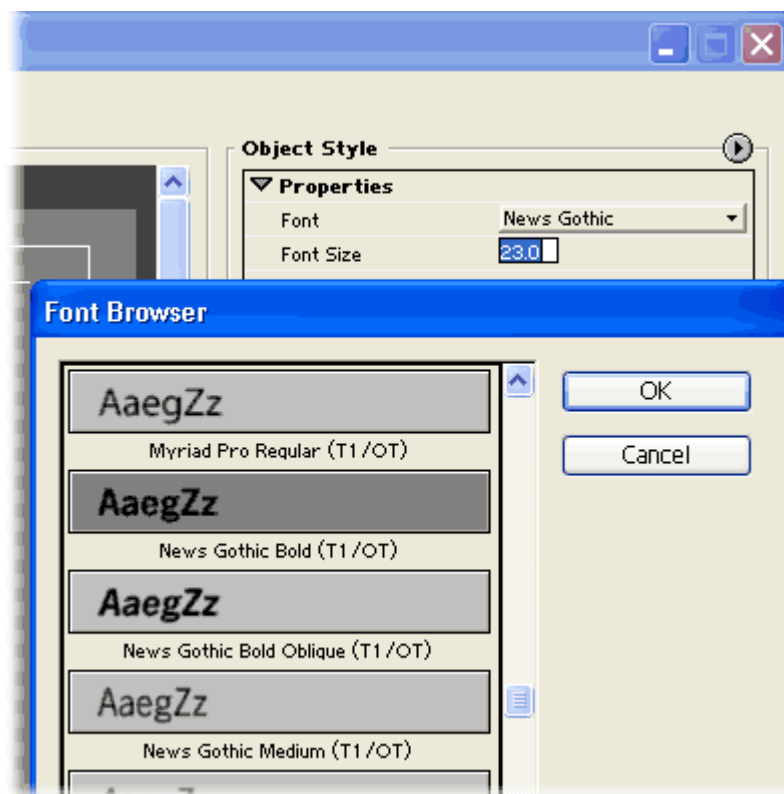



5. Επιλέξτε Title > Tab Stops.

6. Στο παράθυρο διαλόγου Tab Stops εμφανίζονται τρία εικονίδια για left-justified κείμενο , centered κείμενο , και right-justified κείμενο . Επιλέξτε το εικονίδιο  για left-justified κείμενο.
7. Κάντε κλικ στην περιοχή πάνω από τον χάρακα, στη θέση 200, όπως δείχνει το παρακάτω σχήμα.

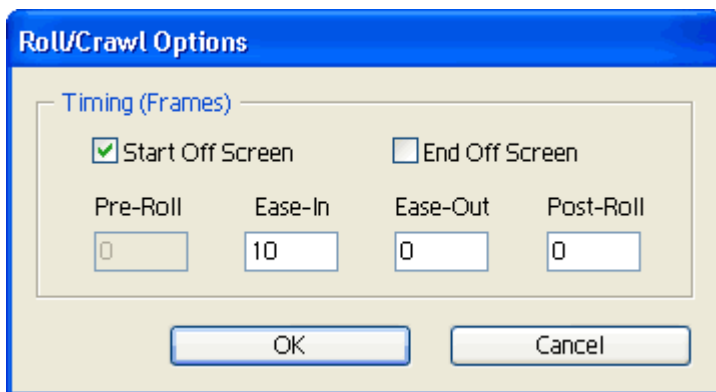


8. Από τα πλαίσια που εμφανίζονται στη δεξιά πλευρά του παραθύρου, μπορείτε να καθορίσετε τα χαρακτηριστικά του τίτλου, που πληκτρολογείτε όπως την γραμματοσειρά (Title > Font > Browse), το μέγεθος, το στυλ, το γέμισμα, τη θέση, την περιστροφή κ.α.



9. Επιλέξτε το εργαλείο κειμένου  και στη συνέχεια με ένα κλικ στην επιφάνεια εργασία σας ανοίγεται ένα πλαίσιο στο οποίο μπορείτε να πληκτρολογήσετε το κείμενο που θέλετε. Πατήστε Tab για να περάσετε στη δεύτερη στήλη. Πατήστε Enter για να περάσετε στην επόμενη γραμμή.

10. Επιλέξτε Title > Roll/Crawl Options. Καθορίστε τις ακόλουθες ρυθμίσεις και στη συνέχεια κάντε κλικ στο OK:

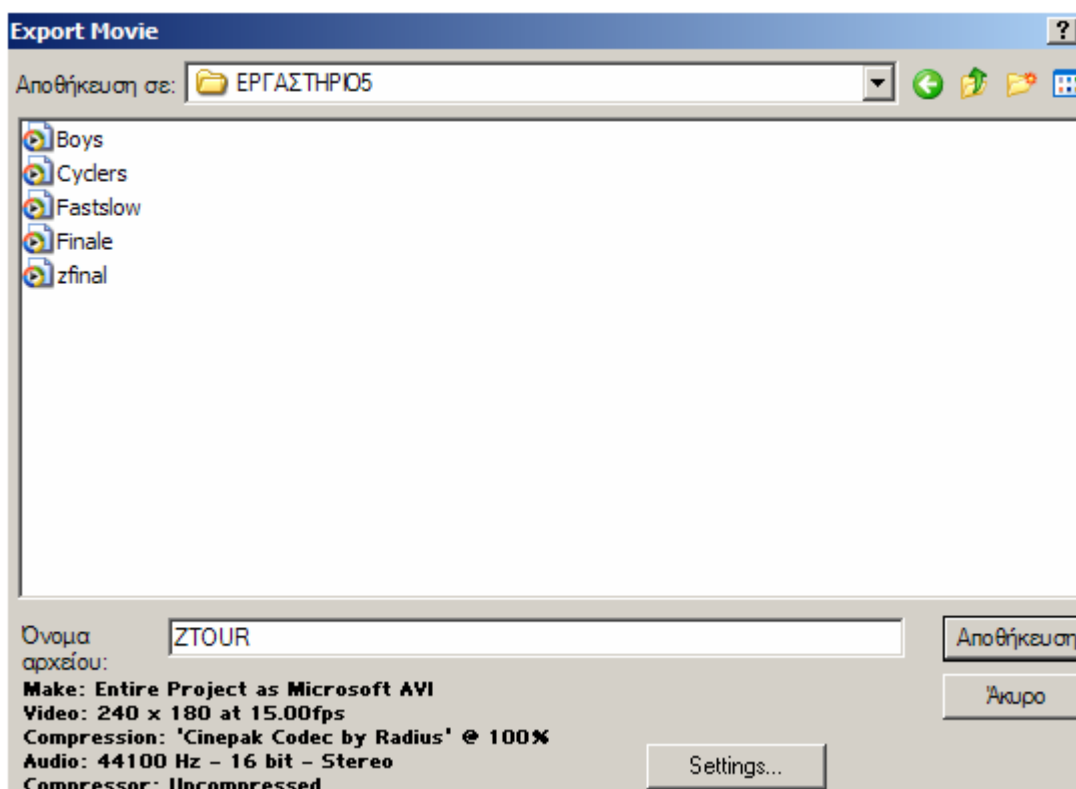


1. **Start Off Screen:** Οι τίτλοι είναι αρχικά εκτός οθόνης και στη συνέχεια κυλούν.
 2. **End Off Screen:** Οι τίτλοι φεύγουν τελείως από την οθόνη.
 3. **Pre-Roll:** Ο αριθμός των καρτέλων πριν εμφανιστούν οι πρώτοι τίτλοι στην οθόνη.
 4. **Post Roll:** Ο αριθμός των καρτέλων μετά τους τελευταίους τίτλους.
 5. **Ease In:** Ο αριθμός των καρτέλων μέχρι να επιτευχθεί η αρχική ταχύτητα, όταν εμφανίζονται οι πρώτες λέξεις.
 6. **Ease Out:** Μειώνει την ταχύτητα των τίτλων στο τέλος.
11. Επιλέξτε File > Save. Στο πλαίσιο διαλόγου που εμφανίζεται πληκτρολογήστε το όνομα που θέλετε και στη συνέχεια πατήστε Save. Κλείστε το παράθυρο διαλόγου Adobe Title Designer.
12. Σύρετε το τίτλο από το παράθυρο Project στον διάδρομο Video 2 (χρήση υπέρθεσης).
13. Στη συνέχεια το πρόγραμμα θα αναπαράγει στο παράθυρο Monitor την ταινία που σχεδιάσατε, κάνοντας κλικ αρχικά στο ⏮ και στη συνέχεια στο ▶.



10. Εξαγωγή / έκδοση ταινίας

1. Επιλέξτε File > Save για να αποθηκεύσετε το έργο σας. Στο πλαίσιο διαλόγου που εμφανίζεται επιλέξτε τον κατάλογο και το όνομα με το οποίο θα αποθηκεύσετε την δουλειά σας. Τα έργα αποθηκεύονται με κατάληξη .ppj.
2. Επιλέξτε File > Export Timeline > Movie για να εξάγετε την ταινία σας σε κάποια εκτελέσιμη μορφή (avi, QuickTime κ.α.). Στο πλαίσιο διαλόγου Export Movie που εμφανίζεται μπορείτε να δείτε κάτω δεξιά τα χαρακτηριστικά της ταινίας που θα εκδώσετε. Επιπλέον, μπορείτε να επιλέξετε το κουμπί Settings για να τροποποιήσετε αυτές τις ρυθμίσεις καθώς και τη μορφή της κωδικοποίησης βίντεο που θα εξάγετε.



3. Κάντε κλικ στο Αποθήκευση. Εμφανίζεται ένα μικρό παράθυρο Exporting το οποίο σας ενημερώνει για την πρόοδο της εξαγωγής. Εφόσον η εξαγωγή του αρχείου ολοκληρωθεί με επιτυχία, εμφανίζεται ένα παράθυρο στο οποίο μπορείτε να δείτε το βίντεο που σχεδιάσατε. Το βίντεο αυτό μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε σε μια εφαρμογή πολυμέσων.

